Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Северо-Осетинский государственный университет
имени Коста Левановича Хетагурова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ИСТОРИЯ ОСЕТИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Профиль: «Отечественная филология» (осетинский язык и литература)»

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2026

Утверждена в составе ОПОП.
Составитель: кафедра осетинской литературы.

Владикавказ 2026

1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 24 зачетных единицы (864 ч.).
Форма промежуточной аттестации – зачет/экзамен/курсовая работа

Курс	**1**	**2**	**2**	**3**
Семестр	**2**	**3**	**4**	**5**
Лекции	36	36	36	36
Практические (семинарские) занятия	36	36	36	36
Лабораторные занятия	-	-		
Консультации		-		
Итого аудиторных занятий	72	72	72	72
Самостоятельная работа	144	144	108	108
Курсовая работа	-	-	-	+
Форма контроля			36	36
Экзамен	-	-	+	+
Зачет	+	+	-	
Общее количество часов	**216/6 зед.**	**216/6 зед.**	**216/6 зед.**	**216/6 зед.**
Итого	**864/24 зед.**			

2. Цели освоения дисциплины

изучение основных закономерностей литературного процесса на каждом этапе, определение основных направлений, важнейших жанровых и стилевых тенденций, характеристика наиболее ярких художественных индивидуальностей; изучить литературу в ее историческом развитии, в сопряжении с гражданской историей.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История осетинской литературы» относится к дисциплинам Блока 1 обязательной части – Б1.О.17.12 (Предметно-методический модуль). «История осетинской литературы» тесно связана с дисциплинами «Устное осетинское народное творчество», «Детская литература», «История русской литературы» и готовит студентов к дальнейшему изучению истории литературы, что является важнейшей составляющей в процессе подготовки дипломированных бакалавров.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

Коды компетенций	**Содержание компетенций**
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.

Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП:

Код и наименование компетенции	**Индикатор достижения компетенций**	**Структурные элементы компетенции (в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать, уметь, владеть)**

ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	**ОПК-3.2.** Демонстрирует знание истории русской, осетинской и зарубежной литературы.	**Знать:** отличительные особенности текстов различных типов; **Уметь:** свободно оперирует основными теоретико-литературными понятиями; **Владеть:** навыки перевода текстов различных типов.
	ОПК-3.3. Имеет представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	**Знать:** понятие авторской модальности и способы ее выражения; функционально-стилевую разновидность текста; **Уметь:** анализировать тексты различных типов; **Владеть:** навыками использования филологических методов исследования текстов.

5.Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Таблица 5.1

№	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Литература
		Лекции	Практ. зан.	Содержание	Часы	
1	2	3	4	5	6	8
1	**Ирон литературæйы фæзынды истори** Ирыстоны баиу Уæрæсеимæ. Чырыстон дин парахатгæнæн куыст Ирыстоны. Фыццаг ирон скъола Мæздæджы. Ирон фыссынады фæзынд. Фыццаг ирон чиныджы фæзынды истори.	2	2		8	[1], [3], [5], [6], [7],[17], [18], [19], [20], [21], [22], [23],[24]
2	**Æгъуызаты Иуанейы (1775-1830) цардвæндаг, йæ культурон æмæ æхсæнадон куыст** Колыты Аксо – рухстауæг, ахуыргæнæг, æхсæнадон архайæг.	2		Æгъуызаты Иуанейы поэмæ «Алгъуызы кадæг». Кадæг æмæ ирон фольклоры бастдзинад. Сæйраг хъайтары фæлгонц.	8	[1], [3], [6], [7], [18], [19], [20], [21], [22], [23],[24]
3	**Мамсыраты Темырболат – фыццаг ирон профессионалон поэт** Йæ цардвæндаг. 60-æм азты Туркмæ лидзæг адæмы хъысмæт. «Ирон зарджытæ» – ирон граждайнаг лирикæйы сæрæвæрæн. Сæ истори. Æмбырдгонды сæйраг мотивтæ.	2	2		8	[1], [3], [6], [7],[18], [19], [20], [21], [22], [23],[24]
4	**Хъаныхъуаты Иналы сфæлдыстадон æмæ æхсæнадон куыст** (ОПК-3) Фыссæджы сфæлдыстады дыууæ периоды. Иналы кавказаг очерктæ æмæ уацтæ 70-æм азты. Иналы публицистикæ 80-90-æм азты. Инал – фыссæг æмæ поэт. Хъаныхъуаты Иналы сфæлдыстады ахадындзинад ирон культурæйы рæзты.	2	2	Хъаныхъуаты Иналы сфæлдыстады ахадындзинад ирон культурæйы рæзты. Йæ уацмысты сæйраг проблематикæ.	8	[1], [3], [6], [7],[8], [18], [19], [20], [21], [22], [23],[24]

5	**Хетæгкаты Къоста (1859-1906) – ирон литературæ æмæ литературон æвзаджы бындурæвæрæг** Къостайы цардвæндаг. Къостайы æхсæнадон æмæ сфæлдыстадон куыст 80-90-æм азты. «Ирон фæндыр» (1899) – ирон литературæйы историйы сæйраг цау. Поэты царды фæстаг азтæ.	2	2		8	[1], [2], [3], [6], [7], [9], [10], [18], [19], [20], [21], [22], [23],[24]
6	**«Ирон фæндыр» – ирон адæмы царды энциклопеди** Чиныджы сфæлдыстадон истори æмæ йæ композицион арæзт. Чиныджы идейон-тематикон хъæздыг мидис. Къоста æмæ адæмон сфæлдыстад. Къостайы æмбисæндтæ. Сæ национ бындур æмæ æппæтадæмон сюжеттæ. Сабитæн фыст æмдзæвгæтæ. Сæ хъомыладон нысаниуæг.	2	2	Хетæ гкаты Къостайы сæ йраг чиныг «Ирон фæндыр»-ы уацмысты идейон-тематикон дих.	8	[1], [2], [3], [6], [7], [9], [18], [19], [20], [21], [22], [23],[24]
7	**Къубалты Алыксандры цардвæндаг, йæ культурон æмæ сфæлдыстадон куыст** Алыксандры цардвæндаг. Иунæджы хъысмæт «Æфхæрдты Хæсанæ»-йы кадæджы. Хъæбатырдзинад æмæ гуманизмы идейæ. Уацмысы сæйраг фæлгонцтæ. Кадæджы фольклорон бындур. Алыксандры лирикæ. Йæ романтикон поэмæтæ «Æмбазыг» æмæ «Хосдзау».	2	2	Иунæджы фæлгонц Къубалты Алыксандры кадæг «Æфхæрдты Хæсанæ»-йы. Сæйраг хъайтары фæлгонц.	8	[1], [3], [6], [7], [18], [19], [20], [21], [22], [23],[24]
8	**Гæдиаты Секъайы радзырдтæ æмæ таурæгътæ – ирон прозæйы сæрæвæрæн** Секъайы цардвæндаг æмæ йæ поэтикон сфæлдыстад. Секъайы æмбисæндтæ – зынгæ фæзынд ирон поэзийы. Æмбисæндты адæмон бындур.Гæдиаты Секъайы радзырдтæ æмæ таурæгътæ – ирон прозæйы сæрæвæрæн. Секъайы прозæйы бастдзинад адæмон сфæлдыстадимæ.	2	2		8	[1], [3], [4], [6], [7], [11], [18], [19], [20], [21], [22], [23],[24]
9	**Тугъанты Батырбеджы цардвæндаг. Йæ радзырдты проблематикæ** Батырбеджы культурон æмæ æхсæнадон архайд. Йæ чиныг "Батаноко Тембот". Йæ уацмысты сæйраг проблематикæ. Хæххон адæмы царды нывтæ Батырбеджы радзырдты ("Ханифæ", "Фыййау Баде", "Æгъдаумæ гæсгæ", "Бæхдавæг").	2	2	Хæххон адæмы царды нывтæ Тугъанты Батырбеджы радзырдты. Тугъанты Б. уацмысты сæйраг проблематикæ.	8	[1], [3], [6], [7], [18], [19], [20], [21], [22], [23],[24]

10	**Ирон литературæ 20-æм æнусы райдианы. Периодикон мыхуыры фæзынд** Ирыстоны социалон-политикон æмæ экономикон уавæр 20-æм æнусы райдианы. Къласcон тохы рæзт æмæ йæ аххосæгтæ. Фыццаг уырыссаг революци æмæ революцион змæлд Ирыстоны. Ирон фысджыты архайд революцион тохы. Ирон культурæ æмæ литературæйы рæзт 1905-07 азты. Ирон периодикон мыхуыры фæзынд. Публицистикæйы равзæрд ирон æвзагыл. Чиныгуадзæн æхсæнад "Ир"-ы куыст.	2	2		8	[1], [3], [6], [7], [18], [19], [20], [21], [22], [23],[24]
11	**Ирон радзырды райрæзт 1905-1907 азты** Ирон радзырды жанры райрæзт 1905-07 азты. Ирон новеллистикæйы сæйраг проблематикæ. Сæйраг автортæ: Гаглойты Рутен, Гулиты Ефим, Хæныкъаты Никъа, Темырханты Сослан, Датиты Ислам. Уыцы периоды ирон радзырды бынат æмæ нысаниуæг ирон прозæйы историйы.	2	2	Ирон радзырдты проблематикæ 1905-07 азты. Уыцы рæстæджы сæйраг автортæ. Сæ радзырдты сæйраг проблематикæ.	8	[1], [3], [6], [7], [12], [18], [19], [20], [21], [22], [23],[24]
12	**Цæголты Георгийы цардвæндаг, йæ уацмысты сæйраг проблематикæ** Фыссæджы цардвæндаг. Цæголты Георги - публицист. Очерк "Край беспросветной нужды". Георгийы поэзийы сæйраг мотивтæ. Йæ æмдзæвгæты æмбырдгонд "Осетинские мотивы" (1907 аз).	2	2		8	[1], [3], [6], [7], [18], [19], [20], [21], [22], [23],[24]
13	**Кочысаты Розæ – фыццаг ирон сылгоймаг-фыссæг** Кочысаты Розæйы цардвæндаг. Розæйы роль ирон театр æмæ драматургийы рæзты. Йæ уац "Нæ Иры чызджытæм". Розæйы драмон уацмыстæ.	2	2		8	[1], [3], [6], [7], [13], [15], [18], [19], [20], [21], [22], [23],[24]
14	**Коцойты А. – реалистон радзырды дæсны** Арсены цардвæндаг, йæ радзырдты сæйраг проблематикæ. Коцойты Арсены цард æмæ æхсæнадон куыст Октябры агъоммæ. Арсен - ахуыргæнæг æмæ журналист, журнал "Æфсир"-ы редактор. Йæ куыст газет "Правдæ"-йы.	2	2	Ахуырдзау фæсивæды хъысмæт Коцойты А. сфæлдыстады (йæ карикатурæтæ æмæ радзырдты бындурыл).	8	[1], [3], [6], [7], [14], [18], [19], [20], [21], [22], [23],[24]

15	**«Фыдæлты æгъдæутты нывæндтæ» Коцойты Арсены сфæлдыстады** Коцойты Арсен – мæлинаг æгъдæутты ныхмæ тохгæнæг. Туг исыны æгъдау æмæ йæ фæстиуджыты равдыст радзырдтæ "Фынддæс азы" æмæ "Сæумæрайсом"-ы. Дин æмæ йæ лæггадгæнджыты фæлитой митæ радзырдтæ "Гигойы куадзæн", "Гæдыйы къах цыбыр у" æмæ "Хин"-ы. Ирæд - "нæ фыдбылызты фыддæр" ("Афтæ дæр вæййы").	2	2		8	[1], [3], [6], [7], [14], [18], [19], [20], [21], [22], [23],[24]
16	**Брытъиаты Елбыздыхъо – ирон театр æмæ драматургийы бындурæвæрæг** Брытъиаты Елбыздыхъойы цардвæндаг. Фыссæджы журналистон куыст. Йæ журнал "Хуры тын". Елбыздыхъо - новеллист. Драмон сценæ "Маймули - рухсаг, æгас цæуæд ирон тиатр!" - Елбыздыхъойы идейон-эстетикон манифест.	2	2	Брытъиаты Елбыздыхъойы трагеди «Хазби». Уацмысы социалон-историон бындур. Йæ ныффыссыны истори.	8	[1], [3], [6], [7], [15], [16], [18], [19], [20], [21], [22], [23],[24]
17	**Елбыздыхъойы къаннæг драмæтæ. Сæ конфликттæ, сæйраг фæлгонцтæ** Елбыздыхъойы къаннæг драмæтæ. Комеди "Уæрæседзау". Йæ конфликт. Муссæйы фæлгонц – социалон-историон фæзынд, фæсдзæуины зондахаст æмæ психологийы айдæн. Драмæ "Худинаджы бæсты – мæлæт". Йæ конфликт. Абырæгдзинад – социалон фæзынд, йæ аххосæгтæ æмæ йæ фæстиуджытæ.	2	2	Брытъиаты Елбыздыхъойы трагеди «Амыран». Уацмысы идейон-аивадон бындур. Сюжеты бастдзинад дунеон мифологиимæ.	8	[1], [3], [6], [7], [15], [16], [18], [19], [20], [21], [22], [23],[24]
18	**Илас Æрнигон æмæ Токаты Алиханы сфæлдыстады проблематикæ** Илас Æрнигон – фæллойгæнæг адæмы сагъæсты зарæггæнæг реакцийы азты. Йæ цардвæндаг. Æрнигоны лирикæ – ирон поэзийы ахъаззаг æнтыст. Токаты Алиханы цардвæндаг. Социалон-цардуагон драмæ "Урс сынтытæ". Йæ конфликт, йæ сæйраг фæлгонцтæ. Алиханы лирикæ – ирон поэзийы зынгæ фæзынд. Йæ философон лирикæ.	2	2		8	[1], [3], [6], [7],[18], [19], [20], [21], [22], [23],[24]
Итого:		**36**	**36**		**144**	

2 курс

№	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Литература
		л	пр	Содержание	Часы		
1	Коцойты Арсены сфæлдыстад æмæ йæ ахадындзинад ирон литературæйы историйы Арсены цард æмæ æхсæнадон куыст. Арсен-публицист. Арсены прозæ – ирон литературæйы æныст. Мидхæсты цаутæ Арсены сфæлдыстады. Дин æмæ мæнгуырнынад Арсены сфæлдыстады. Арсены сатирикон радзырдтæ.	4	4	Радзырдтæ «Цыппар æмæ ссæдз боны», «Æмбæлттæ» æмæ «Саломи»	16	Иумæйаг æрфарст Доклад.	[1],[2],[4]
2	Гæдиаты Цомахъ – ирон литературæйы историк. Цомахъы цардвæндаг. Цомахъы поэтикон сфæлдыстад Цомахъы лирикæ революции æмæ мидхæсты азты. Цомахъы прозæ. Цомахъ драматург.	4	4	Трагеди «Ос-Бæгъатр» æмæ радзырд «Царды уæз»	16	Фронталон æрфарст	[1],[2],[5]
3	Малиты Геуæргийы цард æмæ сфæлдыстад Малиты Георгийы цардвæндаг. Поэты лирикæ. Йæ сæйраг мотивтæ**.** Малийы-фырты поэмæтæ. Георгийы поэмæты фольклорон бындур**.**	4	4	Малиты Георгийы поэмæтæ.	16	Иумæйаг æрфарст	[1],[2],[5], [6]
4	Барахъты Гинойы сфæлдыстады тематикæ**.** Барахъты Гинойы цардфæндагыл афæлгæст. Гино æхсæнадон кусæг æмæ рухстауæг. Поэты граждайнаг лирикæ. Гинойы кадджытæ. Гинойы прозæ.	4	4	Гинойы прозаикон сфæлдыстад	16	Конспект	[1],[2]
5	Нигер – поэт æмæ æхсæнадон кусæг. Нигер хъуыдыгæнæг, ахуыргæнæг, рухстауæг. Нигеры цардыл афæлгæст. Нигеры поэзи. Нигеры поэмæты проблематикæ.	4	4	Нигеры поэмæтæ	16	Фронталон æрфарст	[1],[2],[5], [6]
6	Беджызаты Чермены сфæлдыстад æмæ цардвæндаг**.** Беджызаты Чермен æхсæны лæг æмæ рухстауæг.Беджызаты Чермены цард æмæ сфæлдыстадыл афæлгæст. Чермены прозæ). Боныг	4	4	Беджызаты Чермены уацмыс «Мæсгуытæ дзурынц»	16	Иумæйаг æрфарст	[1],[2],[5], [6]

	«Ссыгъди цард». Радзырдтæ: «Уад асаста гæдыбæлас» æмæ «Æртæ фæкасты». «Мæсгуытæ дзурынц» - ирон дзырдаивады алæмæт.						
7	Туаты Дауты драмон сфæлдыстады тематикæ. Дауты царды хабæрттææмæ йæ сфæлдыстадон фæндаг. «Сидзæргæс». Драмæйы сюжет. Нуца. Амырхан хъæууон бурзуазийы минæвар.	4	4	Драмæ «Сидзæргæс», «Пæсæйы фæндон»	16	Иумæйаг æрфарст	[1],[2],[5], [6]
8	Хъулаты Созырыхъойы аивады сæйраг æууæлтæ. Фыссæджы æхсæнадон куыст. Созырыхъо ирон радзырды дæсны. Хъуылайы фырты поэзи. Созырыхъойы радзырдтæ-рæстæджы цардивæнты нывтæ. Сатирæ æмæ юмор Созырыхъойы прозæйы.	4	4	Хъуылаты Созырыхъойы радзырдтæ «Иудзонгон» æмæ «Æртæ фæкасты».	16	Фронталон æрфарст Доклад.	[1],[2],[5], [6]
9	Фæрнион Къостайы сфæлдыстады тематикæ. Фæрнион Къостайы цард æмæ сфæлдыстадыл афæлгæст. Фыццаг ирон роман «Уады уынæр». Йæ проблематикæ. Геройты системæ.	4	4	Роман «Уады уынæр»	16	Хæдзармæ куыст бæрæгкæнын, конспект	[1],[2],[5], [6]
	1 Семестр	**36**	**36**		**144**		
	2 СЕМЕСТР						
1	Боциты Б. сфæлдыстады æууæлтæ ОПК-3. Боциты Бароны царды хабæрттææмæ йæ сфæлдыстадон фæндаг. Роман «Саст рæхыс». Романы темææмæ идейæ. Романы композици. Сылгоймæгты фæлгонцтæ. Хъайтары сурæт – характер равдисыны мадзæлттæй иу. Бароны æмдзæвгæтæ.	4	4	Роман «Саст рæхыс»	12	Конспект	[1],[2],[5], [6]
2	Хъамбердиаты Мысосты поэзийы проблематикæ. Мысосты царды хабæёрттæ. Мысосты сæйрагдæр æмдзæвгæтæ: «Ныстуан Дзерассæёмæ», «Ног æфсад», «Хъама», «Ард».	4	4	Уац «æвзонгдзинадыл зарæггæнæг»	12	Иумæйаг æрфарст	[1],[2],[5]
3	Кочысаты Мухарбеджы сфæлдыстадон бынтæ. Поэты сфæлдыстадон сурæт.Мухарбеджы лирикæ. Йæ мотивтæ, йæ идейæтæ. Фыдыбæстæ æмæ патриотизмы темæ Мухарбеджы лирикæйы. Интимон лирикæ. Поэты лирикæйы аивадон æууæлтæ.	4	4	Мухарбеджы фыстæджытæ	12	Фронталон æрфарст Доклад.	[1],[2],[5]

4	Калоты Хазбийы удыхъæд æмæ йæ курдиаты æууæлтæ. Поэты удыхъæд æмæ йæ курдиаты æууæлтæ. Хазбийы лирикæйы илейон-аивадон мидис. Калойы фырты хæстон лирикæ. Хазбийы лирикæйы сæйраг æууæлтæ.	4	4	Хазбийы фыстæджытæ	12	Конспект	[1],[2],[5]
5	Дзугаты Георгийы сфæлдыстады хицæндзинæдтæ. Георгийы царды хабæрттæ. Поэты сфæлдыстадон сурæт. Йæ поэмæты проблематикæ. Поэмæ «Уарзт». Радзырд «Фæскъæвда хур бон»	4	4	Критиктæ Дзугаты Георгийы тыххæй	12	Фронталон æрфарст	[1],[2],[5]
6	Мамсыраты Дæбейы бынат ирон литературæйы. Мамсыраты Дæбейы бынат ирон литературæйы. Дæбейы поэтикон сфæлдыстад. Дæбейы радзырдтæ –ирон литературæйы зынгæ æнтыст. Романы жанр Дæбейы сфæлдыстады. Роман «Хъæбатырты кадæг». Рæстæг æмæ истори уацмысы**.**	4	4	Роман «Хъæ батырты кадæг»	12	Иумæйаг æрфарст	[1],[2],[5]
7	Епхиты Тæтæри – фыссæг æмæ æхсæнадон кусæг. Епхиты Тæтæри-фыссæг æмæ æхсæнадон кусæг. Тæтæрийы поэтикон сфæлдыстад. Тæтæри –сатирикон радзырды дæсны.	4	4	Тæтæрийы сатирикон сфæлдыстад	12	Иумæйаг æрфарст	[1],[2],[5]
8	Дзесты Куыдзæджы цард æмæ сфæлдыстадон хъысмæт. Дзеты Куыдзæджы цард æмæ сфæлдыстадон хъысмæт.Куыдзæджы радзырдтæ-ирон аив дзырды æнтыстытæ. Ног царды æууæлтæ Куыдзæджы радзырдты. Сатирæ æмæ юмор Куыдзæджы радзырдты**.**	4	4	Критиктæ Куыдзæджы тыххæй	12	Конспект	[1],[2],[5]
9	Плиты Грисы сфæлдыстадон бынтæ Грисы сфæлдыстады ахадындзинад ирон литературæйы. Плиты Грисы сфæлдыстадон фæндаг. Хæст æмæ Грисы граждайнаг лирикæ. Грис-драматург. Историон трагеди «Чермен». Трагеди «Сослан Цæразон».Грис- поэтикон тæлмацты дæсны.	4	4	Плиты Грисы тæлмацтæ	12	Иумæйаг æрфарст	[1],[2],[5], [6]
	2 СЕМЕСТР	**36**	**36**		**108**		
	ИТОГО	**72**	**72**		**216**		

3 курс

Номер	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Литература
		л	пр	Содержание	Часы		
1	**Цæрукъаты Алыксандры новаторон сфæлдыстад.** Йæ поэзийы идейон-аивадон мидис æмæ ногдзинад. Æмдзæвгæты аивадон фæрæзтæ. «Æцæгæлон бæсты», «Шекспирæн», «Ныхас авдæны сывæллонимæ», «Рох симфони», «Гимн хъилхъæдурæн», «Æхсæвы фæндырдзагъд», «Мæ хъаруты мæнгфæлтæрæн…»	2	2	Радзырд «Цардæй мæлæты æхсæн».	6	Устный опрос, доклад, презентация,	[1-14]
2	**Хуыгаты Георы драмон сфæлдыстады проблематикæ**. Лирикон комедийы жанр. Георы «æнкъард комедитæ» – «æндзыг» дуджы æхсæнадон фæзындтæ мидæрдыгæй равдисыны фæлтæрæн («Сæтти æмæ Бæтти», «Бабуца, Гагуца, Данел æмæ Дарданелл»). Драматургы огригиналон сфæлдыстадон æрмдзæф анекдотон ситуаци ныв кæнгæйæ. Жанры бирæ хуызтæ (драмæ-æмбисонд «Сау нымæт», фольклорон стилы фæлгæты нываст водевиль «Чепена», трагели «Хъæздыг хæдзар» æмæ æнд.)	2	2	Æнæапп комедийы ног райрæзт. Ирон сценæйы рацарæзты дуджы, йæ социалон æмæ æндæр аххосæгтæ. Комедийы мидис цардмæ æрбаввахс кæныны, абоны ахсджиаг проблемæтæй йæ схайджын кæныны тенденци. Бакæсын трагеди « Хъæздыг хæдзар.	6	Устный опрос, доклад, презентация.	[1-14]
3	**Джусойты Нафийы поэзийы ахадындзинад ирон литературæйы.** Æмдзæвгæ «Ныстуан Иры фæсивæдмæ»	2	2	Нафийы литературон æмæ зонадон куыст. Поэты сагъæс ирон адæмы хъысмæтыл.	6	Устный опрос, эссе, презентация, сообщение по вопросам темы	[1-14]
4	**Джусойты Нафийы прозаикон сфæлдыстады тематикæ. «Фыдæлты туг».** Йæ историон бындур. Национ иудзинады темæ. Романы мидис, йæ историон бындур. Конфликты æууæлтæ. Адæм – романы сæйраг герой. Уарзт æмæ хæст.	2	2	Бакæсын уацау «Адæймаджы мæлæт»	6	Устный опрос, конспект, конрольная работа	[1-14]
5	**Ирон литературæ 70 – 80-æм азты. Æгъуызарты** Æхсарбеджы удыхъæд æмæ сфæлдыстадыл афæлгæст. Роман-дилоги «Куырды фырт». Дуджы æууæлтæ адæмы	2	2	Бакæсын роман «Куырды фырт». Уацмысы актуалондзинад. Дуджы æууæлтæ адæмы цардыуаг æмæ	6	Устный опрос, конспект, доклад	[1-14]

	царды уаг æмæ æгъдæутты. Ныхмæвæрд фæлгонцтæ.			æгъдæутты. «Æндзыг» заманы хъæндзинæдтæ. Дзыллæйæн лæггад кæныны идейæ. Амонды проблемæ, ныхмæвæрд фæлгонцтæ (Бексолтан-Мурат). Романы тыххæй æмбарынад фæарфдæр кæнын.			
6	**Булкъаты Михалы эпикон уацмыстæ. Роман «Теркæй Турмæ»**. Уацмысы конфликт, æмæ ныхмæвæрд фæлгонцтæ (Куындыхаты Муссæ-Мамсыраты Темырболат). Кард æмæ фæндыры традицийон темæ æмæ йæ ног нысаниуæг.	2	2	Бакæсын роман «Теркæй Туркмæ». Хицæн кæнын романы æцæгдзинад æмæ аивадон æрхъуыды. Зонын æнгæс темæйыл фыст уацмыстæ, историйы фарстытæ.	6	Контрольная работа.	[1-14]
7	**Дзаболаты Хазбийы цард æмæ сфæлдыстад.** «Æз хæхты рай-гуырдтæн», Амонд», «Цыхтахсæг», «Ис м'алфамблай цыдæр», «Куы хæссай зæрдæйы æмбуар…, «Зæрдæ! Ды æвдисæн…»	2	2	Поэты фæлгонц æмæ æгъуыстаг хъысмæт. Йæ лирикæйы сæйраг мотивтæ. Райгуырæн бæстæйы фарн æмæ аив фæлгонц. Æмдзæвгæйы ритм æмæ лексикон мадзæлттæ. «Куы хæссай зæрдæйы æмбуар…» - йы арф психологон мидис. Стихдыдагъ.	6	Проверка доклада или презентации.	[1-14]
8	**Ирон литературæ «æндзыг» дуджы.** «Хъæууон прозæйы» иумæйаг æууæлтæ. **Дзесты Куыдзæг.** Уацау «Фæндагсар Уастырджи» Мысинæгтæ «Зæрдæйы ностæ».	2	2	Афæлгæст Дзесты К. цард æмæ сфæлдыстадыл. Фыссæджы этикон цард фæдзæхстытæ. Ирон литературæ «æндзыг» дуджы. «Хъæууон прозæйы» иумæйаг æууæлтæ.	6	Доклад, письменный опрос.	
9	**Бицъоты Грисы цард æмæ сфæлдыстад.** Роман «Арвы айдæн». Йæ хæс, мидис, темæ, идейæ. Хæст, бæрндзинад, æууæнк æмæ гадзрахаты темæ уацмысы. Хицæн адæймæгты хъысмæттæ. Фæлгонцты психологизм, сæ ныхмæлæуд ахаст. Сæйраг архайджыты характеристикæ. Аивадон мадзæлттæ романы.	2	2	Бакæсын роман «Арвы айдæн». Райгуырæн бæстæ уарзын æмæ уæй кæныны темæ. Æцæг уарзондзинад æмæ уæзданздзинад романы.	6	Устный опрос, эссе.	[1-14]
10	**Дзасохты Музаферы цард æмæ сфæлдыстад.** Æмдзæвгæтæ «Æнæбæрæгæй фесæфт уæ дарæг», «Къостайы мæсыг», «Æнахуыр уарзт». Æмдзæвгæты æмбырдгонд «Арв æмæ зæхх». Повесть «Зæрватыкджын бæстæ».	2	2	«Урсдоны былыл Бæрæгъуын…» Уацауы темæ æмæ проблематикæ Хъæубæсты фарн. Мады фæлгонц.	6	Устный опрос, сообщения по вопросам темы, конспект.	[1-14]

11	**Бестауты Гиуæргийы цард æмæ сфæлдыстад.** «Ныстуан мæ фæдон-мæ», «Фæндæгтæ», «Æз дыууæ цæсты зонын зæххыл», «Ды фæцæй-цыдтæ рухскалгæ уынджы..», «Сатанайы куывд».	2	2	Гиуæргийы поэзийы сæйраг мотивтæ. Райгуырæн бæстæйы темæ. Поэты æнæнцой зæрдæ («Фæндæгтæ», «Уадтымыгъ») Уарзон адæймаджы зæдæнгас сурæт. Гиуæргийы поэзийы сæйраг аивадон мини-уджытæ, романтикон символикæ, зарæгзæл стих. Зонын йæ тæл-мацтæ.	6	Устный опрос, сообщения по вопросам темы, конспект, контрольная работа	[1-14]
12	**Хостыхъоты Зинæйы лирикæйы сæйраг мотивтæ.** (ОПК-3) «Мæ зæрдæ», «Мæ мысинаг», «Сахарайы фæндæгтæ», «Мæ кæстæрмæ», «Рудзынджы къуырцц», «Зæххы катай», «Æз- сылгоймаг-цардаразæг фарн дæн…»	2	2	Поэты тох рæстдзинад æмæ намысыл. Йæ гуманизм, йæ оптимистон зæрдæйы уаг. Æмдзæвгæты эмоционалон равг, хуызджын абарстытæ.	6		[1-14]
13	**Ирон литературæ 90-æм – 2000-æм азты.** Малиты Васойы цард æмæ поэзи.	2	2	Бакæсын Васойы поэмæтæ æмæ пьесæтæ. Поэтикон æмбырлгонд «Фат æмæ ærдын». Малиты В. æмдзæвгæты таурæгъгонд мидис. Базырджын ныхасы хъæздыг гæнæнтæ.	6	Устный опрос, сообщения по вопросам темы, конспект.	[1-14]
14	**Малиты Васойы прозæйы проблематикæ.** Йæ поэзийы романтикон здæхт. «Мæ Ирыстон!» – адæймаг æмæ райгуырæн бæстæ. «Нæ фыдæлты кадæг» – Ирыстоны хъысмæт, адæмы тох. «Лæджы намыс», «Фæстаг æмдзæвгæ», «Стыр бæлас», «Скифтæ», Дыууæ бæласи».	2	2	Бакæсын роман «Сурмейы хæдзар» Йæ фæткон-цардуагон фæрстытæ. Ныййарæг мад, къона æмæ хъæубæсты фарн. Фольклорон традицитæ Сурмейы фæлгонцы мидранывæсты.	6	Конторольная работа	[1-14]
15	**Хъодзаты Æхсары цард æмæ сфæлдыстад.** «Къостайы хæдзар», «Хъæр мæрдтæм», «Æрттигъ», «Дыууæ хъæры», «Дзау», «Хурхæтæн».	2	2	Хъодзаты Æ. чин-гуыты символон сæргæндтæ – сæйраг хъуыды бæлвырдгæнæн фæрæз. Йæ поэзийы граждайнаг мотивтæ. Поэты идеалтæ.Æмдзæвгæты мидис, авторы лирикæйы мотивтæ. Аивадон мадзæлттæ. Лите-ратурон реминисценци æмæ фæсномыг ныхасы нысаниуæг.	6	Письменный опрос, сообщения по вопросам темы, конспект.	[1-14]
16	**Джыккайты Шамилы поэзийы тематикæ.** «Мад»-поэмæйы мидис, йæ конфликт. Мады уавæр, царды хъæнтæ. «Дзæбидыр»-сæрибар æмæ намысы гимн.	2	2	Æмдзæвгæты æмбырдгонд «Саст дзæнгæрæг» Поэты хæс – «рæстдзинад æмæ а бæсты	6		[1-14]

	Лирикон геройы идеалтæ.			хъуыдыты дзу-рын».			
17	**Джыккайты Шамилы прозаикон сфæлдыстад.** Трагеди «Хъодыгонд зæд»-ы мидис æмæ архайды афон. Фæрнджын фидæны домæн-тых æмæ зонды цæдис. Уацмысы проблематикæ, конфликт. Социалон контрасттæ трагедийы. Сæйраг архайджытæ. Поэтикон драмæйы традицитæ. Фæтæг Борæханы идеалон фæлгонц.	2	2	Радзырдты æмбырдгонд «Арт æмæ æртхутæг». Бакæсын фыссæджы миниатюрæтæй фыст уацмыстæ.	6	Устный опрос, сообщения по вопросам темы, конспект, презентация	[1-14]
18	**Ходы Камалы поэзийы хицæндзинæдтæ.** Граждайнаг мотивтæ йæ поэзийы. «Ирыстонмæ», «Гаджидау», «Денджызæй куы не рбаздæхы нау», «Быдираг хъæуы ритмтæ»	2	2	«Гаджидау» – Ирыстоны фарн æмæ сомбоныл катай. Рæстдзинады намыс. «Денджызæй куы…» – адæймаг æмæ æрдзы ныхмæвæрд-бастдзинад. Фыдæвзарынмæ фæйнæхуызон ахаст. «Быдираг хъæуы ритмтæ» – лирикон геройы зæрдæйы равг-æрдзы рæсугъддзинады æнкъарæн. Æхсæвы кæлæнтæгæнæг æгуыппæгдзинад æмæ æвиппайды уынæрты зæлфыст. Поэты æмдзæвгæты аивадон мадзæлттæ. Верлибр.	6	Письменный опрос, эссе.	[1-14]
	ИТОГО	**36**	**36**		**108**		

Примечания:

– Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.

– В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения «MOODLE» http://lms.nosu.ru. - личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ.

6.Образовательные технологии

Традиционные лекции и практические (семинарские) занятия в форме с использованием современных интерактивных технологий.

Лекция-диалог – содержание подается через серию вопросов, на которые студент должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

Онлайн-семинар – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-встреч или презентаций через Интернет в режиме реального времени. Каждый из участников находится у своего компьютера (средства связи), а связь между ними поддерживается через Интернет посредством загружаемого приложения, установленного на компьютере каждого участника (Zoom, Meet, Skype и др.)

Видеоконференция – сеанс видеоконференцсвязи (ВКС) – это технология интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени.

Видео-лекция – снятая на камеру сокращенная лекция, дополненная фотографиями и схемами, иллюстрирующая подаваемый в лекции материал.

Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

Примечания:

- Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основе локальных нормативных актов.

- В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, реализующих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием платформ дистанционного обучения, входящих в ЭИОС СОГУ.

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

− систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;

− углубления и расширения теоретических знаний;

− формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;

- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

− развития исследовательских умений.

К видам самостоятельной работы при изучении данной дисциплины относится: подготовка сообщений к практическим занятиям, а также эссе и доклада по указанным темам, составление по ней конспектов, работа со справочными материалами (терминологическими и иными словарями, энциклопедиями) и т.д.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоæмкость содержатся в разделе 5.

Методические рекомендации по дисциплине прилагаются

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Изучение дисциплины «История осетинской литературы» организовано в соответствии с классической образовательной технологией. Формы проведения учебных занятий обзорная и информационная лекции, практическая работа в форме тренинга. В процессе освоения дисциплины необходимо постоянно обращаться к списку рекомендованной (основной и дополнительной) литературы. Прежде чем приступить к выполнению заданий, необходимо изучить теоретический материал по лекции, затем дополнить его сведениями из указанных источников. Учебным планом отводится значительное количество часов на внеаудиторную самостоятельную работу студентов. Таким образом, эффективность обучения во многом зависит от ее правильной организации. Работа студентов состоит в проработке обзорного и информационного лекционного материала, в изучении по учебным пособиям программного материала и рекомендованных преподавателем литературных источников. Для овладения, закрепления и систематизации знаний необходимо читать тексты (учебного пособия, первоисточника, дополнительной литературы, ресурсов Интернет); составлять планы прочитанных текстов; конспектировать указанные тексты; делать выписки из текстов; работать с конспектами лекций; составлять план и тезисы ответов на практическом занятии; составлять таблицы для систематизации учебного материала. Для формирования умений необходимо выполнять на практических занятиях задания по образцу.

Все тематические разделы курса опираются на метаязык курса общетеоретические понятия. Все термины нужно хорошо знать и уметь применять на практике.

Работа с учебной и научной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к письменному опросу, к модульным контрольным работам, тестированию. Она включает проработку лекционного материала - изучение рекомендованных источников и литературы по тематике лекций, конспектирование монографий и научных статей. Требует уяснения вопросов, пройденных на лекциях, подготовки выступлений, повторения и запоминания основных дат, имен и терминов.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, предложенных преподавателем схем (при их демонстрации), основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект должен быть выполнен в отдельной тетради по предмету (допустимо совмещать тетради с конспектами лекций и подготовкой к семинарским занятиям).

Конспекты научной литературы должны быть выполнены аккуратно, содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (т.е. создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных, значимых мест статьи, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение проблемных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы, которые содержат и доказательства).

Конспекты лекций и научной литературы проверяются преподавателем во внеаудиторное время.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоемкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Основными *формами текущего контроля* по дисциплине являются:
– устный опрос на лекции или практическом занятии;
– доклад / реферат / конспект по теме, вынесенной на самостоятельное изучение;
– проверка домашних заданий, практических (лабораторных) работ.
Форма *рубежного контроля:* тест/контрольная работа.
Формы *промежуточной аттестации:* зачет.

При очно-заочной и заочной формах обучения аттестация проводится в традиционной форме в соответствии с локальным нормативным актом – Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича Хетагурова», утвержденным приказом ректора от 03.10.2024 № 241 (https://www.nosu.ru/wp-content/uploads/2025/01/prikaz-241_10.2024-p-ot-03.10.2024-_o-prinjatii-polozhenija-o-tekushhem-kontrole-uspevaemosti-i-promezhut-1.pdf).

8.1. Формы контроля и критерии оценивания

Этап	**Форма контроля**	**Критерии оценивания (процент от максимального кол-ва баллов)**			
		86-100 %	**71–85%**	**50–70%**	**Менее 50%**
		отлично / зачет	**хорошо / зачет**	**удовлетворительно / зачет**	**неудовлетворительно / незачет**
1. Текущий контроль (max 20 баллов за один модуль)					
		15–17 баллов	12–14 баллов	8–11 баллов	0–7 баллов
	Текущая работа в течение модуля (мах 17б.)	Студент активно работает на занятиях, превосходно выполняет все задания преподавателя.	Студент активно работает на занятиях, хорошо выполняет задания преподавателя.	Студент недостаточно активно работает на занятиях, удовлетворительно выполняет задания преподавателя.	Студент недостаточно активно работает на занятиях, неудовлетворительно выполняет задания преподавателя.
		3 балла	2 балла	1 балл	0 баллов
	Реферат / доклад / конспект (мах 3б.)	Тема полностью раскрыта. Превосходное владение материалом. Высокий уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Превосходный стиль изложения.	Тема в основном раскрыта. Хорошее владение материалом. Средний уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Хороший стиль изложения.	Тема частично раскрыта. Удовлетворительное владение материалом. Низкий уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Удовлетворительный стиль изложения.	Тема не раскрыта. Неудовлетворительное владение материалом. Недостаточный уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Неудовлетворительный стиль изложения.
2. Рубежный контроль (30 б.)					
	тест/ контрольная работа	Количество баллов за выполнение каждого задания указываются в тесте/контрольной работе.			
3. Промежуточная аттестация по дисциплине (тахчисло баллов – в соответствии с действующим локальным нормативным актом)					
		Критерии оценивания (процент от максимального кол-ва баллов)			
		86–100 %	71–85%	50–70%	0–49 %
	Зачет/ Экзамен	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос. Ответ формулируется в	Дан полный ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и	Дан недостаточно полный ответ. Студент не способен самостоятельно	Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины или дан неполный ответ

		терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.	несущественные признаки, причинно-следственные связи. Но допущены незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью «наводящих» вопросов преподавателя.	выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	идопущены грубые ошибки. Речь неграмотная. Уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.

Пересчет полученной суммы баллов по дисциплине в оценку производится в соответствии с действующим локальным нормативным актом.

Контрольные задания (демоверсии) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы при устном опросе на семинарском занятии ОПК-3

1 курс

1. Ирон аивадон литературæйы фæзынды истори.
2. Фыццаг ирон чингуыты фæзынды истори.
3. Æгъуызаты Иуанейы культурон æмæ æхсæнадон куыст.
4. Колыты Аксо – рухстауæг, ахуыргæнæг, тæлмацгæнæг.
5. Фыццаг ирон профессионалон поэт Мамсыраты Темырболаты цард æмæ сфæлдыстад.
6. Туркмæ лидзæг адæмы хъысмæт Хъаныхъуаты Иналы сфæлдыстады.
7. Ирон фæндыр – ирон адæмы царды энциклопеди». Чиныджы сфæлдыстадон истори.
8. Къостайы пейзажон æмæ интимон лирикæ.
9. Гурджибеты Бласкайы цардвæндаг æмæ йæ уацмысты проблематикæ.
10. Тугъанты Батырбеджы радзырдты проблематикæ.
11. Иунæджы хъысмæт Къубалты Алыксандры поэмæ «Æфхæрдты Хæсанæ»-йы.
12. Гæдиаты Секъа – ирон прозæйы бындурæвæрæг.
13. Секъайы поэзийы сæйраг мотивтæ.
14. Ирон периодикон мыхуыры фæзынд.
15. Ирон радзырдты проблематикæ 1905-07 азты.
16. Фыццаг ирон сылгоймаг-фыссæг Кочысаты Розæ. Йæ уацмысты проблематикæ.
17. Бынæттон хицауады фыдмитæ Хъороты Дауыты сфæлдыстады.
18. Тлатты Хохы цард æмæ сфæлдыстад.
19. Коцойты Арсены уацмысты проблематикæ.
20. «Фыдæлты æгъдæутты нывæндтæ» Коцойты Арсены уацмысты.
21. Брытъиаты Елбыздыхъо – ирон театр æмæ драматургийы бындурæвæрæг.
22. Национ иудзинады темæ Брытъиаты Елбыздыхъойы трагеди «Хазби»-йы.

2 курс

1. Коцойты Арсены сфæлдыстад æмæ йа ахадындзинад ирон литературæйы.
2. Гæдиаты Цомахъ – ирон литературæйы историк.
3. Малиты Георгийы лирикæйы сæйраг мотивтæ.
4. Барахъты Гинойы сфæлдыстады сæйраг мотивтæ.
5. Дзанайты Иваны (Нигеры) поэмæты проблематикæ.
6. Беджызаты Чермен æхсæнады лæг æмæ рухстауæг.
7. Сатирææмæ юмæр Хъуылаты Созырыхъойы прозæйы.
8. Кочысаты Мухарбеджы лирикæйы аивадон æууæлтæ.

9. Калоты Хазбийы удыхъæд æмæ йæ курдиаты æууæлтæ.
10. Мамсыраты Дæбуйы бынат ирон литературæйы.
11. Епхиты Тætæрийы поэтикон сфæлдыстад.
12. Ног царды æууæлтæ Дзесты Куыдзæджы радзырдты.
13. Хæст æмæ Плиты Грисы граждайнаг лирикæ.

3 курс

1) Раст хъуыддаг æмæ раст адæймаджы уæлахизы мотив Цæгæраты М. уацау «Нæ фехъуыстон ма зæгъ"-ы.
2) Дзыллæйы сæраппонд цард нывондæн хæссыны хъуыды Цæгæраты М. «Ацырухс»-ы.
3) Ирон литературæ 1980-2000 азты.
4) Цæгæраты Максимы прозаикон сфæлдыстад.
5) Джусойты Нафийы æмдзæвгæ «Ныстуан Иры фæсивæдмæ».
6) Амонды проблемæ, ныхмæвæрд фæлгонцтæ (Бексолтан-Мурат) роман «Куырды фырт»-ы.
7) Дзасохты Музаферы æмдзæвгæты æмбырдгонд «Арв æмæ зæхх».
8) Мад æмæ цоты цард, хъæбулы хæс Цæгæраты М. «Хъуыдинæйы галуан»-ы.
9) Хостыхъоты Зинæйы тох рæстдзинад æмæ намысыл.
10) Малиты В. æмдзæвгæты таурæгъон мидис.
11) Фæтæг Борæханы идеалон фæлгонц Джыккайты Ш. «Хъодыгонд зæд»-ы.
12) Джыккайты Шамилы радзырдты æмбырдгонд «Арт æмæ æртхутæг».
13) Ходы Камалы поэзийы хицæндзинæдтæ.
14) Джыккайты Шамилы æмдзæвгæты æмбырдгонд «Саст дзæнгæрæг».
15) Поэт Ходы Камалы æмдзæвгæты аивадон мадзæлттæ. Верлибр.

Развернутые ответы на вопросы при письменном опросе ОПК-3

1 курс

- Туркмæ лидзæг адæмы хъысмæт Хъаныхъуаты Иналы сфæлдыстады.
- Ирон фæндыр – ирон адæмы царды энциклопеди». Чиныджы сфæлдыстадон истори.
- Къостайы пейзажон æмæ интимон лирикæ.
- Гурджибеты Бласкайы цардвæндаг æмæ йæ уацмысты проблематикæ.
- Тугъанты Батырбеджы радзырдты проблематикæ.
- Иунæджы хъысмæт Къубалты Алыксандры поэмæ «Æфхæрдты Хæсанæ»-йы.
- Гæдиаты Секъа – ирон прозайы бындурæвæрæг.
- Секъайы поэзийы сæйраг мотивтæ.
- Ирон периодикон мыхуыры фæзынд.
- Ирон радзырдты проблематикæ 1905-07 азты.
- Фыццаг ирон сылгоймаг-фыссæг Кочысаты Розæ. Йæ уацмысты проблематикæ.
- Бынæттон хицауады фыдмитæ Хъороты Дауыты сфæлдыстады.
- Тлатты Хохы цард æмæ сфæлдыстад.
- Коцойты Арсены уацмысты проблематикæ.
- «Фыдæлты æгъдæутты нывæндтæ» Коцойты Арсены уацмысты.
- Брытъиаты Елбыздыхъо – ирон театр æмæ драматургийы бындурæвæрæг.

2 курс

- Цавæр æгъдауы ныхмæ нæ тох кодта Коцойты Арсен?
- Куыд тох кодта Цомахъ сæрибары сæрыл?
- Цавæр хъысмæты азары бахауд Малиты Георги?
- Кæй ныхмæ нæ тох кодта Гино?
- Цавæр мотивтæ æвæрд ис Нигеры æмдзæвгæ «Хидыл»-ы?
- Беджызаты Чермены уацмыс «Ссыгъди цард» цавæр темæйыл фыст у?
- Хъуылаты Созырыхъойы радзырд «Тугæй æлхæд» цавæр темæйыл фыст у?
- Цавæр пъесæ ныффыста Боциты Барон Плиты Грисимæ?
- Чы уыди фыццаг ирон романы автор?

3 курс

- Æхсæвы кæлæнтæгæнæг æгуыппæгдзинад æмæ æвиппайды уынæрты зæлфыст Ходы Камалы «Быдираг хъæуы ритмтæ»-ы.

- Хъодзаты Æ. чингуыты символон сæргæндтæ – сæйраг хъуыды бæлвырдгæнæн фæрæз.
- Джыккайты Шамилы сфæлдыстады лирикон геройы идеалтæ.
- Ходы Камалы æмдзæвгæтæ «Ирыстонмæ», «Гаджидау», «Денджызæй куы не рбаздæхы нау», «Быдираг хъæуы ритмтæ»
- Цæгæраты М. «Хъуыдинæйы галуан». Бæгъæгуыссæйы фæлгонц.
- Малиты Васойы прозæйы проблематикæ. Йæ поэзийы романтикон здæхт.
- Хъодзаты Æхсары поэзийы граждайнаг мотивтæ, поэты идеалтæ.
- Цæгæраты М. «Ацырухс» – фыддуджы нывтæ. Ацырухсы фæлгонц.
- Малиты Васойы «Мæ Ирыстон!» – адæймаг æмæ райгуырæн бæстæ.
- Хостыхъоты Зинæйы лирикæйы сæйраг мотивтæ.
- Малиты Васойы «Нæ фыдæлты кадæг» – Ирыстоны хъысмæт, адæмы тох. Хостыхъоты Зинæйы гуманизм, йæ оптимистон зæрдæйы уаг.
- Малиты Васойы «Лæджы намыс», «Фæстаг æмдзæвгæ», «Стыр бæлас», «Скифтæ», Дыууæ бæласи»
- Малиты Васойы роман «Сурмейы хæдзар». Йæ фæткон-цардуагон фæрстытæ.
- Фольклорон традицитæ Сурмейы фæлгонцы мидранывæсты Малиты В. роман «Сурмейы хæдзар»-ы.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Планы семинарских занятий, их тематика, рекомендуемая литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях и содержатся в рабочей программе данной дисциплины. Прежде чем приступить к изучению темы, необходимо прокомментировать основные вопросы плана семинара. Такой подход преподавателя помогает студентам быстро находить нужный материал к каждому из вопросов, не задерживаясь на второстепенном. Начиная подготовку к семинарскому занятию, необходимо, прежде всего, указать студентам страницы в конспекте лекций, разделы учебников и учебных пособий, чтобы они получили общее представление о месте и значении темы в изучаемом курсе. Затем следует рекомендовать им поработать с дополнительной литературой, сделать записи по рекомендованным источникам. Подготовка к семинарскому занятию включает 2 этапа: 1й – организационный; 2й - закрепление и углубление теоретических знаний. На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает: уяснение задания на самостоятельную работу; подбор рекомендованной литературы; составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки. Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе. Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов.

Оценка	**Критерий оценки устного и письменного ответа на практическом занятии**
5	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом ответ неструктурирован и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.
3	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.
2	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.

3) Подготовка краткого сообщения по результатам работы с литературой и источниками ОПК-3

Для подготовки краткого сообщения студент использует предложенные преподавателем литературу и источники (см. п. 9) самостоятельно выявленный материал.

Объем сообщения – 5 минут (2-3 страницы текста). Работа должна состоять из частей 1) краткий анализ источника 2) основные цели автора(ов) источника 3) основные идеи, отраженные в источнике 4) краткие выводы.

Примерные темы кратких сообщений:

1 курс

1. Фыццаг ирон чингуыты фæзынды истори. 2. Æгъуызаты Иуанейы культурон æмæ æхсæнадон куыст. 3. Колыты Аксо – рухстауæг, ахуыргæнæг, тæлмацгæнæг. 4. Фыццаг ирон профессионалон поэт Мамсыраты Темырболаты цард æмæ сфæлдыстад. 6. Туркмæ лидзæг адæмы хъысмæт Хъаныхъуаты Иналы сфæлдыстады. 7. Ирон фæндыр – ирон адæмы царды энциклопеди». Чиныджы сфæлдыстадон истори. 8. Къостайы пейзажон æмæ интимон лирикæ. 9. Гурджибеты Бласкайы цардвæндаг æмæ йæ уацмысты проблематикæ. 10. Тугъанты Батырбеджы радзырдты проблематикæ. 11. Иунæджы хъысмæт Къубалты Алыксандры поэмæ «Æфхæрдты Хæсанæ»-йы. 12. Гæдиаты Секъа – ирон прозæйы бындурæвæрæг. 13. Секъайы поэзийы сæйраг мотивтæ. 14. Ирон периодикон мыхуыры фæзынд. 15. Ирон радзырдты проблематикæ 1905-07 азты. 16. Фыццаг ирон сылгоймаг-фыссæг Кочысаты Розæ. Йæ уацмысты проблематикæ. 17. Бынæттон хицауады фыдмитæ Хъороты Дауыты сфæлдыстады. 18. Тлатты Хохы цард æмæ сфæлдыстад. 19. Коцойты Арсены уацмысты проблематикæ. 20. «Фыдæлты æгъдæутты нывæндтæ» Коцойты Арсены уацмысты. 21. Брытъиаты Елбыздыхъо – ирон театр æмæ драматургийы бындурæвæрæг. 22. Национ иудзинады темæ Брытъиаты Елбыздыхъойы трагеди «Хазби»-йы.

2 курс

1. Ирон литературæйы уавæр октябры революцийы размæ.
2. Ирон литературæ мидхæсты азты
3. Æхсæнадон æмæ культуронуавæр Ирыстоны 20-æм азты.
4. Ирон литетурææмæ йæ рæзты уавæртæ 30-æм азты.
5. Ирон литературæ хæсты азты.
6. Ирон литературæ 40-50-æм азты.

3 курс

1) Цæрукъаты Алыксандры æмдзæвгæтæ «Æцæгæлон бæсты», «Шекспиræн», «Ныхас авдæны сывæллонимæ», «Рох симфони», «Гимн хъилхъæдуræн», «Æхсæвы фæндырдзагъд», «Мæ хъаруты мæнгфæлтæræн» ….
2) Цæрукъаты Алыксандры æмдзæвгæты аивадон фæрæзтæ.
3) Хуыгаты Георы драмон сфæлдыстады проблематикæ.
4) Цæгæраты М. радзырд «Æз дын мæ чызджы ратдзытæн».
5) Ходы Камалы «Быдираг хъæуы ритмтæ» – лирикон геройы зæрдæйы равг-æрдзы рæсугъддзинады æнкъарæн.
6) Лирикон комедийы жанр Хуыгаты Георы сфæлдыстады.
7) Хуыгаты Георы сфæлдыстады жанры бирæ хуызтæ (драмæ-æмбисонд «Сау нымæт», фольклорон стилы фæлгæты нываст водевиль «Чепена», трагели «Хъæздыг хæдзар» æмæ æнд.)
8) Цæгæраты М. уацау «Бындары чызг».
9) Джыккайты Шамилы «Мад». Поэмæйы мидис, йæ конфликт.
10) Цæрукъаты Алыксандры новаторон сфæлдыстад.
11) Хуыгаты Георы комедийы мидис цардмæ æрбаввахс кæныны, абоны ахсджиаг проблемæтæй йæ схайджын кæныны тенденци.
12) Цæгæраты М. уацмыс «Фæстаг æхсæв».

13) Хуыгаты Георы трагеди «Хъæздыг хæдзар».
14) Цæгæраты М. уацау «Нæ фехъуыстон ма зæгъ".
15) Джусойты Нафийы поэзийы ахадындзинад ирон литературæйы.
16) Нафийы литературон æмæ зонадон куыст.
17) Цæрукъаты Алыксандры радзырд «Цардæй мæлæты æхсæн».
18) Джусойты Нафийы прозаикон сфæлдыстады тематикæ.
19) Роман «Фыдæлты туг». Йæ историон бындур.
20) Джыккайты Шамилы прозаикон сфæлдыстад.
21) Джусойты Нафийы уацау «Адæймаджы мæлæт»
22) Ирон литературæ 70 – 80-æм азты.

Оценка	Критерий оценки краткого сообщения
5	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, тема полностью раскрыта, сообщение структурировано, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, тема полностью раскрыта, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом сообщение не структурировано и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.
3	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, сообщение не структурировано, информация трудна для восприятия.
2	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, сообщение не структурировано, информация трудна для восприятия.

Примерная тематика докладов ОПК-3

1 курс

Ægъуызаты Иуанейы культурон æмæ æхсæнадон куыст.
2. Колыты Аксо – рухстауæг, ахуыргæнæг, тæлмацгæнæг.
3. Фыццаг ирон профессионалон поэт Мамсыраты Темырболаты цард æмæ сфæлдыстад.
4. Туркмæ лидзæг адæмы хъысмæт Хъаныхъуаты Иналы сфæлдыстады.
5. Ирон фæндыр – ирон адæмы царды энциклопеди». Чиныджы сфæлдыстадон истори.
6. Къостайы пейзажон æмæ интимон лирикæ.
7. Гурджибеты Бласкайы цардвæндаг æмæ йæ уацмысты проблематикæ.
8. Тугъанты Батырбеджы радзырдты проблематикæ.
9. Иунæджы хъысмæт Къубалты Алыксандры поэмæ «Æфхæрдты Хæсанæ»-йы.
10. Гæдиаты Секъа – ирон прозайы бындурæвæрæг.
11. Секъайы поэзийы сæйраг мотивтæ.
12. Ирон периодикон мыхуыры фæзынд.
13. Ирон радзырдты проблематикæ 1905-07 азты.
14. Фыццаг ирон сылгоймаг-фыссæг Кочысаты Розæ. Йæ уацмысты проблематикæ.
15. Бынæттон хицауады фыдмитæ Хъороты Дауыты сфæлдыстады.
16. Тлатты Хохы цард æмæ сфæлдыстад.
17. Коцойты Арсены уацмысты проблематикæ.
18. «Фыдæлты æгъдæутты нывæндтæ» Коцойты Арсены уацмысты.
19. Брытъиаты Елбыздыхъо – ирон театр æмæ драматургийы бындурæвæрæг.
20. Национ иудзинады темæ Брытъиаты Елбыздыхъойы трагеди «Хазби»-йы.

2 курс

1. Дин æмæ мæнгуырнынад Коцойты Арсены сфæлдыстады.
2. Малиты Георгийы поэмæты фольклорон бындур.

3. Нигер хъуыдыгæнæг, ахуыргæнæг, рухстауæг.
4. Беджызаты Чермен æхсæны лæг æмæ рухстауæг.
5. Хъуылаты Созырыхъо – ирон радзырды дæсны.
6. Фыдыбæстææмæ патриотизмы темæ Кочысаты Мухарбеджы лирикæйы.
7. Калоты Хазбийы лирикæйы идейон-аивадон мидис.
8. Епхиты Тæтæри – сатирикон радзырды дæсны.
9. Плиты Грис – поэтикон тæлмацы дæсны.

3 курс

1. Æцæгдзинад æмæ аивадон æрхъуыды роман «Теркæй Туркмæ»-ы.
2. Куындыхаты Муссæ-Мамсыраты Темырболат роман «Теркæй Турмæ»-йы.
3. Дуджы æууæлтæ, адæмы царды уаг æмæ æгъдæуттæ роман «Куырды фырт»-ы.
4. Уацмыс «Куырды фырт»-ы актуалондзинад.
5. Национ иудзинады темæ роман «Фыдæлты туг»-ы.
6. Уарзт æмæ хæст роман «Фыдæлты туг»-ы.
7. Хуыгаты Георы «æнкъард комедитæ» – «æндзыг» дуджы æхсæнадон фæзындтæ мидæрдыгæй равдисыны фæлтæрæн («Сæтти æмæ Бæтти», «Бабуца, Гагуца, Данел æмæ Дарданелл»).
8. Адæм æмæ разамонæджы æмахастытæ уацау Цæгæраты М. «Нæ фехъуыстон ма зæгъ"-ы.
9. Хъодзаты Æхсары цард æмæ сфæлдыстад.
10. Малиты Васойы поэтикон æмбырлгонд «Фат æмæ æрдын».
11. Хъодзаты Æхсары сфæлдыстады литературон реминисценци æмæ фæсномыг ныхасы нысаниуæг.
12. Джыккайты Шамилы поэзийы тематикæ.
13. Мады уаваер, царды хъæнтæ Джыккайты Шамилы сфæлдыстады.
14. Хъодзаты Æхсары æмдзæвгæты мидис, авторы лирикæйы мотивтæ.
15. Джыккайты Шамилы трагеди «Хъодыгонд зæд»-ы мидис æмæ архайды афон.
16. Фæрнджын фидæны домæн-тых æмæ зонды цæдис Джыккайты Шамилы «Хъодыгонд зæд»-ы.
17. «Хъодыгонд зæд»-ы проблематикæ, сæйраг архайджытæ, конфликт.
18. Поэтикон драмæйы традицитæ Джыккайты Ш. «Хъодыгонд зæд»-ы.

Критерии оценивания докладов:
За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Наименование критерия	**Наименование показателей**	**Максимальное количество баллов**
Степень раскрытия сущности проблемы	Соответствие содержания темы доклада; полнота и глубина раскрытия основных понятий; знание и понимание проблемы, умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, основные положения; умение четко и обоснованно формулировать выводы; «трудозатратность» (объем изученной литературы, добросовестное отношение к анализу проблемы); самостоятельность, способность к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала.	3
Ответы на уточняющие вопросы	ответ структурирован, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии	1
Соблюдение требований по оформлению	точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, правильность, аккуратность оформления, соблюдение требований к объему доклада; грамотность культура изложение материала	1

Примерная тематика рефератов (ОПК-4):

1. Исторические и культурные предпосылки зарождения осетинской литературы.

2. Судьба переселенцев в творчестве Т. Мамсурова.
3. Творческая история «Осетинской лиры» К.Л. Хетагурова.
4. С.К. Гадиев – основоположник осетинской художественной прозы.
5. Адаты предков и их художественная интерпретация в произведениях Арсена Коцоева.
6. Е.Ц. Бритаев – основоположник осетинского театра и драматургии.
7. Тенденции развития осетинской поэзии в годы реакции. Политическая лирика Ц.С. Гадиева.
8. Лирико-романтическая линия осетинской стиховой культуры. Поэзия Г. Г. Малиева.
9. Импрессионистская стилевая тенденция в творчестве А. С. Гулуева. Эстетизация индивидуализма, основные мотивы.
10. Новеллистика А. Коцоева (проблематика, образная система, особенности стиля) и её роль в развитии малых жанров осетинской прозы.
11. Жанрово-стилевая динамика осетинской литературы XX века
12. Историко-культурные условия развития осетинской советской литературы (1917-1920 гг.).
13. Сложность осмысления диалектики нового и старого осетинской поэзией первых десятилетий XX века. Эволюция взглядов (А. Кубалов, Ц. Гадиев, Д. Хетагуров, А. Гулуев и др.).
14. Кризис Нигера и его отражение в творчестве 1920-х гг.
15. Два направления развития осетинской поэмы 1920 1930-х гг. (устно-поэтические традиции кадага; романтико-реалистические традиции осетинской классики).
16. Проза А. Коцоева (проблематика, особенности выражения авторской позиции).
17. Новеллистика С. Кулаты (проблематика, система образов, стиль).
18. Жанр исторической драмы в стихах в творчестве Ц. Гадиева. Проблема понимания вождем народной воли.
19. Цомак Гадиев - первый историк осетинской литературы и литературный критик.
20. Эстетика норматива в осетинской литературе (1930- 1950-е гг.). Творчество молодых (Ц. Хутинаев, Я. Хозиев, М. Камбердиев и др.). Талант и сковывающие его обстоятельства.
21. Осетинская художественная словесность в период политических репрессий 1930-х гг.
22. Новый этап в динамике творчества Нигера. Программные стихи «На мосту» («Хидыл»), «Последнее объятие» («Фæстаг хъæбыс»), «Я не страшусь...» («Нæ тæрсын æз...») и пр.
23. Нигер - предтеча усложненных форм осетинской интеллектуальной поэзии. Стихотворение «Душа моя мрачна...» («Æнкъард дæн æз, тыхст у мæнæн мæ зæрдæ...») как ответ воинствующей литературной критике тех лет.
24. «Потаённые» произведения Нигера. Мотивы нереализованности, трагической безысходности в стихотворениях «Дни - один другого хуже...» («Иуæй иннæ бон уырыддæр...»), «Проходит жизнь...» («Цæуы мæ цард...»).
25. Художественно-мемуарная литература и её стилевые особенности: «Купленное кровью» («Тугагй ælхæд») С. Кулаты, «Жизнь зажглась», «Сгорела жизнь» («Ссыгъди цард», «Басыгъд цард») Ч. Беджызаты.
26. Специфика постановки проблемы «новое-старое» в повести «Говорят башни» («Мæсгуытæ дзурынц») Ч. Беджызаты.
27. Возобновление классических традиций осетинской поэзии поколением художников слова предвоенной поры (М. Кочисов, Х. Калоев и др.).
28. Жанр исторической поэмы («Гоци» Д. Хетагурова, «Бе- чир» А. Гулуева). Специфика стратегии авторской компетентности.
29. Поэтика и проблематика рассказов К. Дзесова. Фатальная роль произведений «Бирæкрат» и «Рапорт» в судьбе их автора.

30. Сатирическая линия развития осетинской новеллистики (А. Коцоев, Д. Мамсуров, К. Дзесов).
31. Зарождение романного жанра (К. Фарнион, И. Хуадонти, Б. Боциев, Д. Мамсуров, Т. Бесаев и др.). Динамика развития.
32. Жанр бытовой драмы в творчестве Д. Туаева.
33. Военная лирика Гафеза. Лейтмотивные образы.
34. Поэзия Г. Плиева как вершинное достижение осетинской военной лирики. Эволюция лирического героя.
35. Фронтовая лирика Х. Калоева. Сакрализация образа Матери-земли. Развитие философско-символической линии осетинской поэзии.
36. Песенная основа лирики М. Кочисова. Развитие традиции стихотворного послания-прощания.
37. Драматургия военных лет (Г. Джимиев, Д. Мамсуров, М. Шавлохов, Д. Туаев).
38. Основные тенденции в литературном процессе послевоенного десятилетия (1945-1956 гг.).
39. Жанр кадага-легенды. «Осетинская мелодия» («Ирон цагьд») Гафеза. Идейно-образная система.
40. Новое жанровое образование 1950-х гг. - роман-эпопея (Д. Мамсуров, Е. Уруймагова и др.). Художественные достижения и просчёты.
41. Развитие жанра комедии в послевоенное десятилетие. «Женихи» («Усгуртæ») А. Токаева. Юмор и празднично-радостный песенный колорит.
42. Тема человека и природы в литературе для детей. Жанр пьесы-сказки в творчестве Г. Дзугаева.

Методические рекомендации для написания реферата:

Реферат, как форма самостоятельной научной работы студентов, - это краткий обзор максимального количества доступных публикаций по заданной теме, с элементами сопоставительного анализа данных материалов и с последующими выводами. При проведении обзора должна проводиться и исследовательская работа, но объем ее ограничен, так как анализируются уже сделанные предыдущими исследователями выводы и в связи с небольшим объемом данной формы работы.

1. Титульный лист реферата оформляется по стандарту.

2.Реферат желательно должен быть напечатан.

3.Оформление: шрифт – TimesNewRoman, размер шрифта – 14 кегль, межстрочный интервал – полуторный, абзацный отступ – 1,25, выравнивание по ширине, поля – левое 3 см., остальные по 2 см.

4.Нумерация в правом нижнем углу, титульный лист не нумеруется.

5.На втором листе – содержание. Пункты: введение, заключение и список литературы не нумеруются, а также приложения (если есть).

6.Содержание реферата должно раскрывать тему.

7.Список литературы должен содержать не менее 5-7 источников. В него желательно не должно входить более 1-2 учебников, учебно-методических пособий или учебно-методических материалов.

8.В список литературы могут входить научные работы: монографии, статьи, тезисы.

9.В тексте должны быть ссылки на использованную литературу – в квадратных скобках номер источника, соответствующий номеру в списке литературы.

10.В реферате могут быть описаны примеры исследования, фрагменты биографии учѐного и др.

Критерии оценивания:

За выполнение данного вида самостоятельной научной работы максимальное количество баллов составляет 7 баллов, из них:

от 0 до 3 баллов – оформлен в соответствии с требованиями, содержание реферата не полностью раскрыто, отсутствуют примеры исследования.

от 3 до 5 баллов – оформлен в соответствии с требованиями, содержание реферата полностью раскрыто, частично представлены примеры исследования.

от 5 до 7 баллов - оформлен в соответствии с требованиями, содержание реферата полностью раскрывает тему, в работе имеются примеры исследования.

6) Примерная тематика презентаций (ОПК-3):

1 курс

1. Туркмæ лидзæг адæмы хъысмæт Хъаныхъуаты Иналы сфæлдыстады.
2. Ирон фæндыр – ирон адæмы царды энциклопеди». Чиныджы сфæлдыстадон истори.
3. Къостайы пейзажон æмæ интимон лирикæ.
4. Гурджибеты Бласкайы цардвæндаг æмæ йæ уацмысты проблематикæ.
5. Тугъанты Батырбеджы радзырдты проблематикæ.
6. Иунæджы хъысмæт Къубалты Алыксандры поэмæ «Æфхæрдты Хæсанæ»-йы.
7. Гæдиаты Секъа – ирон прозæйы бындурæвæрæг.
8. Секъайы поэзийы сæйраг мотивтæ.
9. Ирон периодикон мыхуыры фæзынд.
10. Ирон радзырдты проблематикæ 1905-07 азты.
11. Фыццаг ирон сылгоймаг-фыссæг Кочысаты Розæ. Йæ уацмысты проблематикæ.
12. Бынæттон хицауады фыдмитæ Хъороты Дауыты сфæлдыстады.
13. Тлатты Хохы цард æмæ сфæлдыстад.
14. Коцойты Арсены уацмысты проблематикæ.
15. «Фыдæлты æгъдæутты нывæндтæ» Коцойты Арсены уацмысты.
16. Брытъиаты Елбыздыхъо – ирон театр æмæ драматургийы бындурæвæрæг.
17. Национ иудзинады темæ Брытъиаты Елбыздыхъойы трагеди «Хазби»-йы.

3 курс

1. Рæстдзинады намыс Ходы Камалы сфæлдыстады.
2. Социалон контрасттæ трагеди «Хъодыгонд зæд»-ы.
3. Ныййарæг мад, къона æмæ хъæубæсты фарн Малиты Васойы роман «Сурмейы хæдзар»-ы.
4. Уарзон адæймаджы зæдæнгас сурæт Бестауты Гиуæргийы лирикæйы.
5. Райгуыраен бæстæ уарзын æмæ уæй кæныны темæ роман «Арвы айдæн»-ы.
6. Æцæг уарзондзинад æмæ уæзданздзинад роман «Арвы айдæн»-ы.
7. Фæлгонцты психологизм, сæ ныхмæлæуд ахаст роман «Арвы айдæн»-ы
8. Хæст, бæрндзинад, æууæнк æмæ гадзрахаты темæ уацмыс «Арвы айдæн»-ы.
9. Дзаболаты Хазбийы фæлгонц æмæ æгъуыстаг хъысмæт.
10. Бестауты Гиуæргийы тæлмацтæ.
11. Хостыхъоты Зинæйы æмдзæвгæтæ «Мæ зæрдæ», «Мæ мысинаг», «Сахарайы фæндæгтæ», «Мæ кæстæрмæ», «Рудзынджы къуырцц», «Зæххы катай», «Æз- сылгоймаг-цардаразæг фарн дæн…»
12. Малиты Васойы базырджын ныхасы хъæздыг гæнæнтæ.
13. Хостыхъоты Зинæйы æмдзæвгæты эмоционалон равг, хуызджын абарстытæ.
14. Ирон литературæ 90-æм – 2000-æм азты.
15. Малиты Васойы цард æмæ поэзи.
16. Джусойты Нафийы сагъæс ирон адæмы хъысмæтыл.
17. Малиты Васойы поэмæтæ æмæ пьесæтæ.

Критерии оценивания презентаций:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Наименование	Критерии оценивания

критерия	5	4	3	2
Содержание презентации	Четко сформулирована цель и раскрыта тема исследования. В краткой форме дана полная информация по теме и дан ответ на проблемный вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы.	Сформулирована цель и тема исследования. Частично изложена информация по теме и дан ответ на проблемный вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы.	Сформулирована цель и тема исследования. Содержание полностью не раскрыто. Информация по теме неточна. Проблема до конца не решена. Не даны ссылки на используемые ресурсы.	Не сформулирована цель и тема. Проблема не решена.
Дизайн презентации	Соблюдается единый стиль оформления. Презентация красочная и интересная. Используются эффекты анимации, фон, фотографии. В презентации присутствуют авторские находки.	Соблюдается единый стиль оформления. Слайды просты в понимании. Используются некоторые эффекты и фон.	Не соблюдается единый стиль оформления. Слайды просты в понимании. Эффекты и фон не используется.	Не соблюдается стиль оформления. Слайды просты в понимании.
Представление презентации	Автор хорошо владеет материалом по теме. Использует научную терминологию. Обладает навыками ораторского искусства. Полно и точно цитируется использованная литература	Автор владеет материалом по теме, но не смог заинтересовать аудиторию. Недостаточно цитируется литература.	Автор не показал компетентности в представлении презентации. Использованные факты не вызывают доверия. Недостаточно цитируется литература.	Представлены искаженные данные

7) Примерная тематика эссе (ОПК-3):

1 курс

1. Колыты Аксо – рухстауæг, ахуыргæнæг, тæлмацгæнæг.
2. Фыццаг ирон профессионалон поэт Мамсыраты Темырболаты цард æмæ сфæлдыстад.
3. Туркмæ лидзæг адæмы хъысмæт Хъаныхъуаты Иналы сфæлдыстады.
4. Ирон фæндыр – ирон адæмы царды энциклопеди». Чиныджы сфæлдыстадон истори.
5. Къостайы пейзажон æмæ интимон лирикæ.
6. Гурджибеты Бласкайы цардвæндаг æмæ йæ уацмысты проблематикæ.
7. Тугъанты Батырбеджы радзырдты проблематикæ.
8. Иунæджы хъысмæт Къубалты Алыксандры поэмæ «Æфхæрдты Хæсанæ»-йы.
9. Гæдиаты Секъа – ирон прозæйы бындурæвæрæг.
10. Секъайы поэзийы сæйраг мотивтæ.
11. Ирон периодикон мыхуыры фæзынд.
12. Ирон радзырдты проблематикæ 1905-07 азты.
13. Фыццаг ирон сылгоймаг-фыссæг Кочысаты Розæ. Йæ уацмысты проблематикæ.
14. Бынæттон хицауады фыдмитæ Хъороты Дауыты сфæлдыстады.
15. Тлатты Хохы цард æмæ сфæлдыстад.
16. Коцойты Арсены уацмысты проблематикæ.

3 курс

1. Кард æмæ фæндыры традицийон темæ æмæ йæ ног нысаниуæг роман «Теркæй Турмæ»-ы.

2. Адæм – роман «Фыдæлты туг»-ы сæйраг герой.
3. Æнæапп комедийы ног райрæзт ирон сценæйы рацарæзты дуджы, йæ социалон æмæ æндæр аххосæгтæ.
4. Ходы Камалы «Гаджидау» – Ирыстоны фарн æмæ сомбоныл катай.
5. Поэт Джыккайты Шамилы хæс – «рæстдзинад æмæ а бæсты хъуыдытæ дзурын».
6. Драматург Хуыгаты Георы огригиналон сфæлдыстадон æрмдзæф анекдотон ситуаци ныв кæнгæйæ.
7. Дзыллæйæн лæггад кæныны идейæ роман «Куырды фырт»-ы.
8. Мады фæлгонц Дзасохты Музаферы уацау «Урсдоны былыл Бæрæгъуын…»-ы.

Критерии оценивания:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Оценка	Критерий оценки эссе
5	Тема эссе раскрыта полностью, четко выражена авторская позиция, имеются логичные и обоснованные выводы. Эссе написано с использованием большого количества источников на основе рекомендованной основной и дополнительной литературы, а также иной литературы, чем та, что предложена в рабочей программе дисциплины. На высоком уровне выполнено оформление работы.
4	В целом тема эссе раскрыта; выводы сформулированы, но недостаточно обоснованны; имеется анализ необходимых правовых норм, со ссылками на необходимые источники; использована необходимая как основная, так и дополнительная литература; недостаточно четко проявляется авторская позиция. Грамотное оформление.
3	Тема раскрыта недостаточно полно; использовались только основные источники; имеются ссылки на источники, но не выражена авторская позиция; отсутствуют выводы. Имеются недостатки по оформлению.
2	Тема эссе не раскрыта; материал изложен без собственной оценки и выводов; отсутствуют ссылки на источники. Имеются недостатки по оформлению работы.

Методические указания для преподавателей по проведению практических занятий по дисциплине «Истории осетинской литературе»

Курс «Истории осетинской литературе» изучается в течение всего учебного года и проводятся лекции в объеме двух часов (через неделю) и практические занятия в объеме двух часов каждую неделю.

В начале занятия рекомендуется рассмотреть соответствующий теоретический материал. Затем идет практический разбор изучаемого материала, вначале практического занятия следует обратить на теоретические вопросы по теме занятия. Первоначально идет изложение теоретического материала темы занятия. Затем в ряде вопросов преподавателя следует сконцентрировать внимание на основных идеях темы занятия. Вопросы должны включать в себя различные вариации элементарных ситуаций, отображающих основные идеи темы занятия в их взаимной взаимосвязи. Задаваемые вопросы должны быть конкретными и максимально проявлять в студентах их сообразительность.

После предварительной части следует начинать разбирать вопросы, имеющие более длинные сценарии взаимодействия основных идей темы занятия.

Устный опрос требует от преподавателя большой предварительной подготовки: тщательного отбора содержания, всестороннего продумывания вопросов, задач и примеров, которые будут предложены, путей активизации деятельности всех студентов группы в процессе проверки, создания на занятии деловой и доброжелательной обстановки.

Различают фронтальный, индивидуальный и комбинированный опрос.

Фронтальный опрос проводится в форме беседы преподавателя с группой. Он органически сочетается с повторением пройденного, являясь средством для закрепления знаний и умений. Его достоинство в том, что на активную умственную работу можно вовлечь всех студентов группы. Для этого вопросы должны допускать краткую форму ответа, быть лаконичными, логически взаимосвязанными друг с другом, даны в такой последовательности, чтобы ответы студентов в совокупности могли раскрыть содержание раздела, темы. С помощью фронтального опроса преподаватель имеет возможность проверить выполнение студентами домашнего задания, выяснить готовность группы к изучению нового материала, определить сформированность основных понятий, усвоение нового учебного материала, который был только что разобран на занятии.

Индивидуальный опрос предполагает обстоятельные, связные ответы студентов на вопрос, относящийся к изучаемому учебному материалу, поэтому он служит важным учебным средством развития речи, памяти, мышления студентов. Чтобы сделать такую проверку более глубокой, необходимо ставить перед студентами вопросы, требующие развернутого ответа.

Вопросы для индивидуального опроса должны быть четкими, ясными, конкретными, емкими, иметь прикладной характер, охватывать основной, ранее пройденный материал программы. Их содержание должно стимулировать студентов логически мыслить, сравнивать, анализировать, доказывать, подбирать убедительные примеры, устанавливать причинно-следственные связи, делать обоснованные выводы и этим способствовать объективному выявлению знаний студентов.

Вопросы обычно задают всей группе и после небольшой паузы, необходимой для того, чтобы студенты поняли его и приготовились к ответу, вызывают для ответа конкретного студента.

Письменная проверка наряду с устной является важнейшим методом контроля знаний, умений и навыков студентов. Однородность работ, выполняемых студентами, позволяет предъявлять ко всем одинаковые требования, попытает объективность оценки результатов обучения. Применение этого метода дает возможность в наиболее короткий срок одновременно проверить усвоение учебного материала всеми студентами группы, определить направления для индивидуальной работы с каждым.

Письменная проверка используется во всех видах контроля и осуществляется как в аудиторной, так и во внеаудиторной работе (выполнение домашних заданий).

Методические рекомендации по использованию информационно-коммуникативных технологий обучения

Для изучения лекционного материала дисциплины применяются аудиовизуальные (мультимедийные) технологии, которые не отрицают традиционные, проверенные временем методы преподавания, но, при этом, они повышают наглядность, информативность, оперативность в подаче информации, позволяют экономить время занятий.

Практикум включает десять практических занятий. Каждое семинарское занятие имеет свою особую форму проведения, свою методологическую специфику, что позволяет развивать у студентов различные как общекультурные, так и профессиональные компетенции. Постановка проблемы, разбор актуальных конкретных и гипотетических ситуаций, создание атмосферы диалога между преподавателем и группой, между докладчиками и оппонентами позволяет работать индивидуально и в малых группах, коллективно обсуждать определенный темами семинаров материал, а также инициировать самостоятельную работу студентов. При осмыслении содержания вопросов семинаров преследуется цель соблюдать преемственность в профессиональном и в творческом развитии студентов.

Контроль самостоятельной работы студентов призван сделать процесс обучения более целостным и органичным. Его задача не оставить без внимания даже, на первый взгляд, малозначительные вопросы.

Компьютерное тестирование позволяет осуществлять итоговый контроль знаний студентов. Тестовый материал включает в себя содержание вопросов по каждому из обозначенных программой разделов и направлены на:

- выявление владения студентами понятийно-терминологическим аппаратом курса;
- понимания основных проблем;
- знания педагогических концепций, систем, взглядов;
- знание истории возникновения педагогической профессии и воспитания;
- владение теоретико-методологической базой в области воспитания;
- обладание высоким уровнем компетентности в вопросах профессиональной деятельности и теории воспитания.

8.2. Оценочные средства для проведения рубежной аттестации

Тесты для рубежных аттестаций

Тестирование – активная форма проверки получения студентом знаний, проводится в электронной форме, на единой интернет-платформе в системе централизованного тестирования СОГУ **Moodle:** http://lms.nosu.ru

Примеры тестовых заданий по дисциплине ОПК-3

1 курс

Нæ адæмы историйы иууыл трагикондæр цауты фæлтæр райдыдта:
15 æнусы
14 æнусы
+13 æнусы

Цæгат Ирыстон баиу ис Уæрæсеимæ
+1774 азы
1775
1776

Ирон аивадон литературæ фæзынд
+1798
1797
1796

Кæцы аз рацыд мыхуыры фыццаг ирон чиныг?
1865
1700
+1798

Кæм рацыд мыхуыры фыццаг ирон чиныг?
Дзæуджыхъæуы
Калачы
+Мæскуыйы

Фыццаг ирон чыныг сарæзта
Колыты Аксо
Æгъуызаты Иуане
+Такъæты Гай

Фыццаг ирон уацмыс:
+«Мах уыдыстæм фараст æфсымæры»
«Сагъæстæ»
«Алгъуызы кадæг»

2 курс

«Æвзонг ирон литературæйы мæсыгыл Коцойы-фырты радзырдтæ зынаргъ дур æрæвæрдтой…» Кæй ныхæстæ сты?
Ælборты Барысби
+Тыбылты Алыксандр
Абайты Васо

Цавæр журналæн уыди Арсен редактор?
+«Æфсир»
«Власть труда»
«Хурзæрин»

Кæдæм ацыд Арсен Ирыстонæй?
Бакумæ
+Петербургмæ
Тифлисмæ

Цытæ фыста Коцойты Арсен?
драматæ

+радзырдтæ
æмдзæвгæтæ

Цавæр газеты нммыхуыр кодта Коцойты Арсен йæ радзырдтæ «Æмбæлттæ» æмæ «Цуанонтæ»?
+«Правда»
«Хурзарин»
«Рæстдзинад»

Цавæр æгъдæуы ныхмæ нæ тох кодта Коцойты А.?
+чындзæхсæвы
туг исыны
мæнгуырнынады.

3 курс
Бицъоты Грисы роман «Арвы айдæн»-ы фæрсаг архайджытæм хауынц:
Дзæмæт æмæ Борнæф
+Даки æмæ Хъапар
Сабан æмæ Гацыр

Бестауты Георгийы æмдзæвгæ «Стай сырддоны»-йы стай кæм у стай?
цирчы
+Тайгайы
сырддоны

Куыд хуины Бестауты Георгийы æртыккаг чиныг?
«Цардвæндаг»
«Уадтымыгъ»
+ «Арты æртæхтæ»

Цавæр темæ ахсы стыр бынат Бестауты Георгийы сфæлдыстады?
æрдзы
+уарзондзинады
хæсты

Хостыхъоты Зинйы сфæлдыстады зынгæ бынат нæ ахсы:
+æрдзы темæ
мады темæ
уарзондзинады темæ

Хостыхъоты Зинæ куыд поэт, афтæ цавæр поэтессæты æмрæнхъ лæууы?
Кочысаты Розæ æмæ Коцойты Ленæ
Коцты Лизæ æмæ Баситы Зæлинæ.
+Анна Ахматова, Марина Цветаева, Белла Ахмадулина

Цавæр рæстæг æвдыст æрцыд Джыккайты Шамилы трагедии «Хъодыгонд зæд»-ы?
хæсты рæстæг
революцийы рæстæг
+тæтæр-монголы рæстæг

Цавæр формæйæ фыста фылдæр Джыккайты Шамил?
веллибр
+сонет
урс стих

историзмимæ

Цы равдыста Джыккайты Шамил йæ поэмæ «Мады»?
мады сæрыстырдзинад
+уарзондзинад Фыдыбæстæмæ
знагыл ауæрдын

Чи у Джыккайты Шамилы балладæ «Хуызджын фыны» герой?
+Нарты Сырдон
Нарты Ацæмæз
Санаты Сем

Хъодзаты Æхсар йæ æмдзæвгæ «Ирон дзырд»-ы кæй ном ары?
Хетæгкаты Къостайы
+Абайты Васойы
Ælборты Барысбийы

Цы хуины Малиты Васойы роман?
«Гуыйман»
«Ацырухс»
+ «Сурмейы хæдзар»

Малиты Васойы поэмæ «Поезды» у:
+лиро-философон
романтикон
реалистон

Кæм райгуырд Ходы Камал?
Бесланы
+Бæтæхъойы хъæуы
Заманхъулы

Цы каст фæци Ходы Камал?
+литературон институт
филологон факультет
экономикон факультет

Цавæр æвзагмæ тæлмацгонд æрцыдысты Ходы Камалы æмдзæвгæтæ?
+уырыссаг
кæсгон
словакаг

Методические рекомендации по подготовке к тесту

При подготовке к тесту необходимо углубленно изучить литературу по курсу, ориентируясь на литературу, размещенную в ЭБС www.Elibrary.ru, Юрайт, которая по тематике охватывает всю область гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе.

Критерии оценивания. Всего в тесте 15 вопросов. Для оценки каждому верному ответу дайте 1 балл. Далее подсчитайте общую сумму набранных Вами баллов. Определите оценку уровня знаний на данный момент времени. Оценка уровня подготовленности:

100% - 85% - высокий;
84% - 71% – допустимый;
70% - 50% – критический;
менее 50% – недопустимый.

Промежуточный контроль - итоговая оценка знаний студента, осуществляется по накопительной системе суммированием баллов, полученных в процессе текущего и рубежного контроля.

Форма промежуточного контроля – зачет/экзамен/курсовая работа.

Проведение текущего и промежуточного контроля по дисциплине осуществляется в соответствии с «Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов для направлений бакалавриата и специалитета федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича Хетагурова», утвержденным приказом ректора от 01.10.2021 г., № 226.

БАЛЛЬНАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ

Форма контроля	**Макс. кол-во баллов**
Текущая оценка студента в течение семестра состоит из:	**40**
• Выполнения заданий на практических занятиях	10
• Выполнения домашних заданий	20
• Самостоятельных работ	10
Рубежная письменная контрольная работа	**30**
Устная часть	**30**
Итого	**100**

Методика формирования результирующей оценки[1]

[1] В соответствии с Положением о БРС оценивания обучающихся очной формы по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и специалитета в ФГБОУ ВО СОГУ (от 01.10.2021 г., пр. № 226)

В ходе текущего контроля студенты могут набрать 0-100 баллов, из них:
От 0 до 30 баллов (рубежная аттестация) – тестирование в центре тестирования СОГУ или контрольная работа;
От 0 до 40 баллов (текущая оценка) – активная работа за данный период на семинарских (практических) занятиях

Для зачета/экзамена:

За устный ответ на зачете/экзамене студент получает **0-30** баллов.

Шкала итоговой академической успеваемости студентов по дисциплине

Система оценок СОГУ		
Форма контроля	**Сумма баллов**	**Название**
Экзамен	86 - 100	отлично
	71-85	хорошо
	50-70	удовлетворительно
Зачет	50-100	зачтено
	0-49	не зачтено

Подготовка к промежуточной аттестации

При подготовке к промежуточной аттестации необходимо повторить пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем вопросов, выносящихся на экзамен/зачет. Рекомендуется использовать конспекты лекций и источники, перечисленные в списке литературы в рабочей программе дисциплины, а также ресурсы электронно-библиотечных систем. Следует обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных по разным причинам. При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Зачет проводится в устной форме.

Критерии оценки

- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, показал готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, способность к самосовершенствованию на основе традиционной нравственности, исчерпывающе, последовательно, логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами поиска необходимой информации в справочных и интернет-ресурсах, использует в ответе материал словарей, правильно и творчески строит диалогическую речь, владеет навыками говорения, письма, чтения и перевода с объеме, необходимом для осуществления профессиональной деятельности;

- оценка «незачтено» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, не показал достаточной готовности к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, способности к самосовершенствованию на основе традиционной нравственности, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания по проверке навыков говорения, чтения и перевода текста в объеме, необходимом для осуществления профессиональной деятельности.

Вопросы для подготовки к зачету ОПК-3

1 курс

Ирон аивадон литературæйы фæзынды истори.
2. Фыццаг ирон чингуыты фæзынды истори.
3. Æгъуызаты Иуанейы культурон æмæ æхсæнадон куыст.
4. Колыты Аксо – рухстауæг, ахуыргæнæг, тæлмацгæнæг.

5. Фыццаг ирон профессионалон поэт Мамсыраты Темырболаты цард æмæ сфæлдыстад.
6. Туркмæ лидзæг адæмы хъысмæт Хъаныхъуаты Иналы сфæлдыстады.
7. Ирон фæндыр – ирон адæмы царды энциклопеди». Чиныджы сфæлдыстадон истори.
8. Къостайы пейзажон æмæ интимон лирикæ.
9. Гурджибеты Бласкайы цардвæндаг æмæ йæ уацмысты проблематикæ.
10. Тугъанты Батырбеджы радзырдты проблематикæ.
11. Иунæджы хъысмæт Къубалты Алыксандры поэмæ «Æфхæрдты Хæсанæ»-йы.
12. Гæдиаты Секъа – ирон прозæйы бындурæвæрæг.
13. Секъайы поэзийы сæйраг мотивтæ.
14. Ирон периодикон мыхуыры фæзынд.
15. Ирон радзырдты проблематикæ 1905-07 азты.
16. Фыццаг ирон сылгоймаг-фыссæг Кочысаты Розæ. Йæ уацмысты проблематикæ.
17. Бынæттон хицауады фыдмитæ Хъороты Дауыты сфæлдыстады.
18. Тлатты Хохы цард æмæ сфæлдыстад.
19. Коцойты Арсены уацмысты проблематикæ.
20. «Фыдæлты æгъдæутты нывæндтæ» Коцойты Арсены уацмысты.
21. Брытъиаты Елбыздыхъо – ирон театр æмæ драматургийы бындурæвæрæг.
22. Национ иудзинады темæ Брытъиаты Елбыздыхъойы трагеди «Хазби»-йы.

2 курс

1.Коцойты Арсены цард æмæ æхсæнадон куыст.
2.Арсены сфæлдыстады прблематикæ.
3.Туг исыны фæтк Арсены сфæлдыстады.
4.Мæнгуырнынады мотивтæ Арсены сфæлдыстады.
5.Ираед æмæ йæ фæстиуджытæ арсены сфæлдыстады.
6.Ахуырдзау фæсивæд æмæ интеллигенцийы хъысмæт Арсены сфæлдыстады.
7.Гæдиаты Цомахъ публицист æмæ рухстауæг.
8.Цомахъы лирикæ революци æмæ мидхæсты азты.
9.Поэты цин ног æхсæнадон цардыл.
10.Цомахъы прозæ. Сæ фæлгонцтæ («Царды уæз», «Фыдæлты намыс»)
11.Цомахъы трагедии «Ос-Бæгъатыр», йæ историон бындур, йæ сюжет.
12.Малиты Георгийы цардвæндаг.
13.Малиты Георгийы чиныг «Ираеф»-сæрмагонд фæзызд ирн литературæйы.
14.Георгийы поэмæтæ. Сæ фольклорон бындур.
15.Барахъты Гино æхсæнадон кусæг æмæ рухстагæг.
16.Гинойы граждайнаг лирикæ.
17.Гинойы каджытæ. Сæ фольклорон æмæ историон бындур.
18.Гинойы радзырдты идейон-тематикон проблематикæ.
19.Нигер-поэт æмæ æхсæнадон кусæг.
20.Поэт æмæ поэзийы темæ Нигеры лирикæйы.
21.Сæрибары проблемæ Нигеры сфæлдыстады.
22.Нигеры поэмæтæ. Романтикон поэмæ «Мулдар», йæ сюжет.
23.Беджызаты Чермен-фыссæг æмæ æхсæнадон архайæг.
24.Беджызаты Чермены уацмыс «Мæсгуытæ дзурынц»-ирон литературæйы ахъаззаг фæзынд.
25. «Мæсгуытæ дзурынц», сæ конфликтæ æмæ сюжетæ.
26.Хъуылаты Созырыхъойы аивады сæйраг æууæлтæ.
27.Созырыхъо-ирон радзыры дæсны.
28.Мидхæсты цаутæ Созырыхъойы радзырдты.
29.Сатирæ æмæ юмор Созырыхъйы радзырдты. («Мæртты бирæгъ», «Дыууæ къæрныхы»).
30.Кочысата Мухарбеджы сфæлдыстадон сурæт.
31.Фыдыбæстæ æмæ патриотизмы темæ Мухарбеджы сфæлдыстады.
32.Интимон лирикæ Мухарбеджы сфæлдыстады.
33.Калоты Хазбийы удыхъæд æмæ йæ курдиаты æууæлтæ.

34.Хазбийы лирикæйы идейон-аивалон мидис.
35.Хазбийы хæстон лирикæ.
36.Мамсыраты Дæбейы бынат ирон литературæйы.
37.Дæбейы радзырдты идейон-тематикон мидис.
38.Мидхæсты цаутæ æмæ сæ аивадон равдыст Дæбейы прозæйы.
39.Дæбейы радзырдты прблематикæ. Сæ фæлгонцтæ.
40.Епхиты Тætæри-фыссæг æмæ æхсæнадон кусæг.
41.Тætæрийы поэтикон сфæлдыстад.
42.Тætæри сатирикон радзырдты дæсны.
43.Дзсты Куыдзæджы цард æмæ сфæлдыстадон хъыcмæт.
44.Куыдзæджы радзырдтæ – ирон аив дзырды æнтыстытæ, сæ идейон-аивадон прблематикæ.
45.Хæххон адæмы царды уавæртæ Куыдзæджы сфæлдыстады.
46.Плиты Грисы сфæлдыстадон фæндаг.
47.Хæст æмæ Грисы граждайнаг лирикæ.Чиныг «Салдат».
48.Грис – драматург.
49.Грисы историон трагедии «Чермен». Фæлгонцты системæ.
50.Грисы трагедии «Сослан Цæразон». Традицитæ æмæ авторы позици.

Вопросы для подготовки к экзамену (ОПК-3):

3 курс

1. 50-æм азты кæрон æмæ 60-æм азты ирон литературæйыл афæлгæст.
2. Æрыгон фысджыты тох æхсæнадон аиппыты ныхмæ.
3. Цæгæраты Максимы поэтикон фæлварæнтæ.
4. Хæсты æгъатырдзинад æмæ адæймаджы лæгдзинад Максимы сфæлдыстады.
5. Революци æмæ мидхæсты цаутæ æмæ сæ аивадон нывæст Цæгæраты Максимы сфæлдыстады.
6. Цæрукъаты Алыксандры лирикæ – сæрмагонд фæзынд йæ рæстæджы ирон литературæйы. Йæ новаторон миниуджытæ.
7. Цæрукъаты А. лирикæйы идейон-аивадон мидис.
8. Райгуырæн бæстæйы темæ Цæрукъаты А. поэзийы.
9. Нывгæнæджы фæлгонц Цæрукъаты Алыксандры сфæлдыстады.
10. Æрдзы нывтæ Цæрукъаты Алыксандры поэзийы.
11. Джусойты Нафийы поэзийы сæйраг мотивтæ. Йæ сагъæс Райгуырæн бæстæ æмæ адæмы хъыcмæтыл.
12. Роман «Фыдæлты туг» – фыццаг æцæг историон роман.
13. Эпикон роман «Сырдоны цæссыгты» фæлгонцты системæ.
14. Уацау «Адæймаджы мæлæты» намысон æмæ философон хъуы-дытæ, адæймаджы конд æмæ нысан цы сты, уый фæдыл.
15. Царды судзаг фарстытæ æмæ конфликттæ Æгъуызарты Æхсар-беджы прозæйы.
16. Æгъуызарты Æ. роман-дилоги «Куырды фырт»-ы актуалон-дзинад.
17. Æгъуызарты Æ. радзырдты тематикæ æмæ æвзаджы хъæд.
18. Хуыгаты Георы поэтикон фæлварæнтæ.
19. Хуыгаты Георы хъæлдзæг æмæ цардбæллон комедитæ.
20. Георы трагеди «Хъæздыг хæдзар», йæ сюжет, конфликт йæ фæлгонцты нывæст.
21. Рæстдзинад æмæ хæрзæгъдау фидар кæны идейæ Дзаболаты Хазбийы сфæлдыстады.
22. Поэт æмæ поэзийы темæ Хазбийы лирикæйы.
23. Дзаболаты Х. интимон лирикæ.
24. Поэт æмæ поэзийы темæ Хъодзаты Æхсары поэтикон сфæлды-стады.
25. Къостайы фæлгонц Æхсары лирикæйы. Къоста-поэт æмæ граж-данины идеал.
26. Сфæлдыстадон кусæджы хъыcмæт Æхсары лирикæйы.
27. Ирон æвзаджы хъыcмæт Хъодзаты Æ. поэтикон интерпрета-цийы.
28. Æрдзы цард æмæ йæ аивадон нывæст Æхсары лирикæйы.
29. Сæрибары мотивтæ Æхсары лирикæйы.

30. Фыдыбæстæ æмæ адæмы хъысмæт Малиты Васойы поэтикон сфæлдыстады.
31. Легенадæ æмæ балладæйы жанр Васойы сфæлдыстады.
32. Малиты Васойы романтизмы æууæлтæ йæ поэтикæйы хигъæ-дон æмæ традицион миниуджытæ.
33. Малиты В. прозаик. Роман «Сурмейы хæдзар» ирон прозæйы зынгæ æнтыст.
34. Роман «Сурмейы хæдзар»-ы аивадон стиль, йе 'взаг æмæ фæл-гонцаразæн фæрæзтæ.
35. Джыккайты Шамилы лирикæ – ирон поэзийы ахъаззаг фæзынд.
36. Поэт æмæ поэзийы нысаниуæг Шамилы аивадон интерпре-тацийы.
37. Ирыстоны хъысмæт – Шамилы сæйраг сагъæс.
38. Фыдæлты культурон бынтæ – адæмы монон æмæ историон удварны бындур Шамилы сфæлдыстады.
39. Историон архайджытæ æмæ сæ хъысмæтты поэтикон æвдисæн Джыккайты Ш. сфæлдыстады.
40. Уарзондзинады темæ Шамилы поэзийы.
41. Трагеди «Хъодыгонд зæд». Йæ конфликт, фæлгонцты системæ.
42. Шамилы прозæ – царды нывтæ. Радзырдты æвзаджы æууæл-тæ, сæ фæлгонцтæ.
43. Ходы Камалы лирикæйы сæйраг мотивтæ.
44. Поэты цард æмæ историон нысан Камалы цæстæнгасæй.
45. Адæймаджы хæс æмæ нысан – фыдыбæстæ æмæ адæмæн лæг-гад кæныны темæ Камалы сфæлдыстады.
46. Ходы Камалы пародитæ æмæ эпиграммæтæ.
47. Æрдзы бынат Камалы лирикæйы.

Примерные темы курсовых работ (ОПК-3):

2 курс

1. Сæрибарыл тохы мотивтæ ирон литературæйы 1905-1917 азты (Мотивы борьбы за свободу в осетинской литературе 1905-1907 годов)
2. Коцойты Арсены радзырдты проблематикæ (Проблематика рассказов Арсена Коцоева)
3. Æлдарад æмæ паддзахы хицауады фыдмитæ Коцойты Арсены сфæлдыстады (Æлдæрттæ æмæ чиновникты фæлгонцтæ Коцойты Арсены сфæлдыстады /Образы господ и чиновников в творчестве Арсена Коцоева)
4. Коцойты Арсен – реалистон портреты дæсны
5. Æрыгон адæймаджы хъысмæт Коцойты Арсены сфæлдыстады (Судьба молодого человека в творчестве Арсена Коцоева)
6. Ирон адæмы царды уæз Гæдиаты Цомахъы радзырдты
7. Фæлтæрты конфликт Гæдиаты Ц. уацау «Фыдæлды намыс»-ы (Конфликт поколений в повести Цомака Гадиева «Честь предков»)
8. Сæрибар æмæ патриотизмы мотивтæ Гæдиаты Цомахъы æмдзæвгæты цикл «Ахæстоны фыстыты» (Мотивы свободы и патриотизма в цикле стихотворений Цомака Гадиева «Тюремные записки»)
9. Гæдиаты Цомахъы лирикæ революци æмæ мидхæсты азты (Лирика Цомака Гадиева в годы революции и гражданской борьбы)
10. Гæдиаты Цомахъы «Ос-Бæгъатыр»: æцæгдзинад æмæ аивадон æрхъуыды уацмысы («Ос-Багатар» Цомака Гадиева: правда и художественный вымысел в произведении)
11. Гæдиаты Цомахъ - революцийы фæдисон
12. Малиты Георгийы интимон лирикæ (Интимная лирика Георгия Малиева)
13. Малиты Георгийы поэмæты фольклорон бындур (Фольклорная основа поэм Георгия Малиева)

14. Ирон æфсарм æмæ национ характер Малиты Георгийы интимон лирикæйы («Зар», «Æлхуйнæ») (Честь и национальный характер в интимной лирике Георгия Малиева («Песня», «Веретено»))
15. Уарзондзинады темæ Барахъты Гинойы сфæлдыстады (Тема любви в творчестве Гино Баракова)
16. Барахъты Гинойы радзырдты проблематикæ (Проблематика рассказов Гино Баракова). Барахъты Гино - радзырды дæсны
17. Поэт æмæ поэзийы темæ Нигеры лирикæйы (Тема поэта и поэзии в лирике Нигера)
18. Сæрибары проблемæ Нигеры лирикæйы (Тема свободы в творчестве Нигера)
19. Нигеры философон лирикæ (Философская лирика Нигера)
20. Гражданская лирика Ивана Джанаева
21. Хæсты темæ Нигеры лирикæйы (Тема войны в лирике Нигера)
22. Нигер – сæрибар æмæ тохы зарæггæнæг
23. Ирыстоны ивгъуыд заманы царды нывтæ Нигеры поэмæты (Картины жизни прошлых лет Осетии в поэмах Нигера)
24. Идейная и гуманистическая основа творчества Ивана Джанаева
25. Ценностные ориентации поэзии И.В. Джанаева (Нигера)
26. Ирон царды уаг æмæ ирон æгъдæуттæ Беджызаты Чермены уацау «Мæсгуытæ дзурынц»-ы (Осетинский быт и традиции в повести Чермена Беджызаты «Башни говорят»)
27. Æрдзы темæ Беджызаты Чермены поэзийы (Тема природы в поэзии Чермена Беджызаты)
28. Сæрибары темæ Беджызаты Чермены поэзийы (Тема свободы в поэзии Чермена Беджызаты)
29. Хъуылаты Созырыхъойы поэмæты фольклорон бындур (Фольклорная основа поэм Созруко Кулаева)
30. Мидхæсты цаутæ Хъуылаты Созырыхъойы радзырдты (События гражданской войны в рассказах Созруко Кулаева)
31. Сатирæ æмæ юмор Хъуылаты Созырыхъойы прозæйы (Сатира и юмор в прозе Созруко Кулаева)
32. Фыдыбæстæйы темæ Кочысаты Мухарбеджы сфæлдыстады (Тема Отечественной войны в творчестве Мухарбека Кочисова)
33. Кочысаты Мухарбеджы лирикæйы аивадон æууæлтæ (Художественные особенности лирики Мухарбека Кочисова)
34. Мамсыраты Дæбейы радзырдты проблематикæ (Проблематика рассказов Дабе Мамсрова)
35. Епхиты Тæтæри – сатирикон радзырды дæсны (Епхиев Татари – мастер сатирического рассказа)
36. Социалон æмæ моралон проблемæтæ Епхиты Тæтæрийы радзырдты (Социальные и моральные проблемы в рассказах Епхиева Татари)
37. Хæххон адæмы царды зын уавæрты равдыст Дзесты Куыдзæджы сфæлдыстады (Картины тяжелой жизни людей в творчестве Кудзага Дзесова)
38. Ног царды æууæлтæ Дзесты Куыдзæджы радзырдты (Особенности новой жизни в рассказах Кудзага Дзесова)
39. Истори æмæ аивадон фантази Дзесты Куыдзæджы уацау «Фыййауы сагъæс»-ы (История и художественная фантазия в повести Кузага Дзесова «Забота пастуха»)
40. Мысинæгты жанр Дзесты Куыдзæджы сфæлдыстады
41. Дзесты Куыдзæг «Фæндагсар Уастырджи» «Фæндаджы» темæ уацауы. Фыссæджы этикон цард фæдзæхстытæ
42. Дзугаты Георгийы лирикæйы идейон-тематикон мидис (Идейно-тематическоае содержание лирики Георгия Дзугаева)

43. Дзугаты Георгийы поэзийы фольклоризм æмæ лиризмы æууæлтæ (Фольклоризм и особенности лиризма в поэзии Георгия Дзугаева)
44. Рæстдзинад æмæ намысы проблемæ Дзугаты Георгийы сфæлдыстады (Правда и пробоема нравственности в творчестве Георгия Дзугаева)
45. Плиты Грисы граждайнаг лирикæ (Гражданская лирика Гриша Плиева)
46. Истори æмæ хæсты философи Плиты Грисы лирикæйы (Философия истории и войны в лирике Гриша Плиева)
47. Салдаты фæлгонц Плиты Грисы лирикæйы (Образ солдата в лирике Гриша Плиева)
48. Мады фæлгонц Плиты Грисы сфæлдыстады (Образ матери в творчестве Гриша Плиева)
49. Плиты Грисы сфæлдыстад æмæ ирон поэтикон драмæйы рæзт (Творчество Гриша Плиева и развитие осетинской поэтической драмы).
50. Гафезы роман «Уæ бонтæ хорз, адæм». Йæ идейон проблематикæ. / Роман Гафеза Гаглоева «Добрый день, люди». / Идейная проблематика романа. Æрыгон адæймаджы фæлгонц романы.

3 курс

1) Ирыстоны хъысмæты аивадон æвдыст Хостыхъоты Зинæйы лирикæйы (Художественное отображение судьбы Осетии в лирике Зинаиды Хостикоевой)
2) Уарзондзинады темæ Хостыхъоты Зинæйы лирикæйы (Тема любви в лирике Зинаиды Хостикоевой)
3) Фæлгонцты системæ Джусойты Нафийы роман «Фыдæлты туг»-ы (Система образов в романе Нафи Джусойты «Кровь предков»)
4) Райгуырæн бæстæйы темæ Цæрукъаты Алыксандры поэзийы (Тема Родины в поэзии Александра Царукаева)
5) Уарзондзинад æмæ рæстдзинад Джыккайты Шамилы поэзийы (Правда и любовь в поэзии Ш.Ф. Джикаева)
6) Уроки нравственности и героизма в прозе Н. Джусойты
7) Проблемы лирики Зинаиды Хостикоевой
8) Основные мотивы лирики Зинаиды Хостикоевой
9) Основные мотивы лирики Г. Бестауты. Уарзон адæймаджы зæдæнгас сурæт.
10) Интимная лирика Г. Бестауты.
11) Народные характеры и национальная идея в творчестве Нафи Джусойты
12) Уроки нравственности и героизма в романе Нафи Джусойты «Кровь предков» Национ иудзинады темæ. Адæм – романы сæйраг герой
13) Система образов в романе Н. Джусойты «Кровь предков».
14) Проблема личности в повести Нафи Джусойты «Возвращение Урузмага» (Современная действительность и нравственный опыт человека в повести Нафи Джусойты «Возвращение Урузмага»)
15) Миф и современность в романе Нафи Джусойты «Слезы Сырдона»
16) Идейно-художественное своеобразие лирики Александра Царукаева. Новаторское творчество Александра Царукаева.
17) Образ Родины в поэтическом зеркале А. Царукаева.
18) Жанр стихотворения-посвящения в лирике А. Царукаева.
19) Основные мотивы лирики А. Царукаева. Æмдзæвгæты аивадон фæрæзтæ.
20) Поэт æмæ поэзийы æмбарынад Хостыхъоты Зинæйы лирикæйы
21) Сылгоймаджы хъысмæт Хостыхъоты Зинæйы лирикæйы (Судьба женщины в лирике Зинаиды Хостикоевой)
22) Уарзондзинад Хостыхъоты Зинæйы лирикæйы (Любовь в лирике Зинаиды Хостикоевой) (Хостыхъоты Зинæйы интимон лирикæ. Мир чувств и переживаний женщины в поэтической интерпретации Зинаиды Хостикоевой. Тема любви в художественном освещении Зинаиды Хостикоевой) Уарзты æрхæндæг æмæ уарзты бæллиц.

23) Ирыстоны хъысмæты аивадон æвдыст Хостыхъоты Зинæйы лирикæйы (Художественное отображение судьбы Осетии в лирике Зинаиды Хостикоевой). Гражданская лирика Зинаиды Хостикоевой
24) Понятие счастья в лирике Зинаиды Хостикоевой
25) Художественное воплощение темы поэта и поэзии в лирике автора
26) Патриотизм как основа этических ценностей в художественном мире поэта
27) Понятие счастья в этическом восприятии художника слова
28) Образ матери и тема родного очага в лирике Зинаиды Хостикоевой (Образ матери в лирике Зинаиды Ахметовны Хостикоевой. Поэтическое отражение темы родного очага в лирике З. Хостикоевой)
29) Система нравственных и эстетических идеалов Зинаиды Хостикоевой
30) Лæджы намыс æмæ царды нысан Малиты Васойы лирикæйы
31) Дуджы æууæлтæ адæмы царды уаг æмæ æгъдæутты Æгъуызарты Æхсарбеджы роман «Куырды фырт»-ы.
32) Жанр рассказа в творчестве Максима Цагараева
33) Адæймаг æмæ хæсты проблемæ Цагараты Максимы очеркты Проблема «человек и война» в очерках Максима Цагараева
34) Идейно-художественной своеобразие повести М. Цагараева «Наследница».
35) Бицъоты Гришы роман «Арвы айдæн»-ы æцæг уарзондзинад æмæ уæзданд зинад. Райгуырæн бæстæ уарзын æмæ уæй кæныны темæ.
36) Романы æцæгдзинад æмæ аивадон æрхъуыды. Æнгæс темæйыл фыст уацмыстæ, историйы фарстытæ. Булкъаты Михал «Теркæй – Туркмæ».
37) Бицъоты Г. роман «Арвы айдæн»-ы психологизмы æууæлтæ. Райгуырæн бæстæ уарзын æмæ уæй кæныны темæ. Æцæг уарзондзинад æмæ уæзданд зинад романы.
38) Малиты В. поэзийы романтикон здæхт. Лæджы намыс æмæ царды нысан. Æмдзæвгæты поэтикон фæрæзтæ. Малиты В. роман «Сурмейы хæдзар»-ы фæткон-цардуагон фæрстытæ. Ныййарæг мад, къона æмæ хъæубæсты фарн. Малиты В. æмдзæвгæты таурæгъонд мидис. Базырджын ныхасы хъæздыг гæнæнтæ. Фольклорон традицитæ Сурмейы фæлгонцы мидранывæсты.
39) Джыккайты Ш. трагеди «Хъодыгонд зæд»-ы æвзаг æмæ йæ проблематикæйы нырыккондзинад. Джыккайты Ш. сфæлдыстадыл афæлгæст. Поэты хæс – «præстдзинад æмæ а бæсты хъуыдытæ дзурын». Фæтæг Борæханы идеалон фæлгонц. Поэтикон драмæйы традицитæ. Трагедийы æвзаг. Йæ проблематикæйы нырыккондзинад
40) Правда и любовь в поэзии Ш.Ф. Джикаева
41) Хъодзаты Æ. поэзийы хицæндзинæдтæ.
42) Литературон реминисценци æмæ фæсномыг ныхасы нысаниуæг Хъодзаты Æ. поэзийы.
43) Дзасохты М. поэзийы сæйраг мотивтæ. Йæ граждайнаг поэзици. Уацау «Урсдоны былыл Бæрæгъуын…»-ы темæ æмæ проблематикæ. Хъæубæсты фарн. Мады фæлгонц. Хæстон фæлтæры хъысмæт Дзасохты Музаферы прозæйы.
44) Агънаты Г. уацау «Фæстаг бæх»-ы этикон проблематикæ. Æрдз æмæ адæймаджы ‘хсæн удхæстæгдзинады хъуыды уацацы. Ныхмæвæрд фæлгонцтæ уацауы.

Темы контрольной работы:

Тема 1. Ирон литературæйы фæзынды истори

1. Ирыстоны баиу Уæрæсеимæ.
2. Чырыстон дин парахатгæнæн куыст Ирыстоны.
3. Фыццаг ирон скъола Мæздæджы.
4. Ирон фыссынады фæзынд.
5. Фыццаг ирон чиныджы фæзынды истори.

Тема 2. Мамсыраты Темырболат – фыццаг ирон профессионалон поэт.

1. Темырболаты цардвæндаг. 60-æм азты Туркмæ лидзæг адæмы хъысмæт.
2. «Ирон зарджытæ» – ирон граждайнаг лирикæйы сæрæвæрæн. Сæ истори.

3. Æмбырдгонды сæйраг мотивтæ.

Тема 3. Хъаныхъуаты Иналы сфæлдыстадон æмæ æхсæнадон куыст.

1. Фыссæджы сфæлдыстады дыууæ периоды.
2. Хъаныхъуаты Иналы кавказаг очерктæ æмæ уацтæ 70-æм азты.
3. Хъаныхъуаты Иналы публицистикæ 80-90-æм азты.
4. Хъаныхъуаты Инал – фыссæг æмæ поэт.
5. Хъаныхъуаты Иналы сфæлдыстады ахадындзинад ирон культурæйы рæзты.

Тема 4. Хетæгкаты Къоста (1859-1906) – ирон литературæ æмæ литературон æвзаджы бындурæвæрæг.

1. Къостайы цардвæндаг. Къостайы æхсæнадон æмæ сфæлдыстадон куыст 80-90-æм азты.
2. «Ирон фæндыр» (1899) – ирон литературæйы историйы сæйраг цау.
3. Поэты царды фæстаг астæ.
4. Хетæгкаты Къостайы сфæлдыстад уырыссаг æвзагыл.
5. Хетæгкаты Къостайы эпикон уацмыстæ.

Тема 5. «Ирон фæндыр» – ирон адæмы царды энциклопеди

1. Чиныджы сфæлдыстадон истори æмæ йæ композицион арæзт.
2. Чиныджы идейон-тематикон хъæздыг мидис.
3. Къоста æмæ адæмон сфæлдыстад.
4. Къостайы æмбисæндтæ. Сæ национ бындур æмæ æппæтадæмон сюжеттæ.
5. Сабитæн фыст æмдзæвгæтæ. Сæ хъомыладон нысаниуæг.

Тема 6. Къубалты Алыксандры цардвæндаг, йæ культурон æмæ сфæлдыстадон куыст.

1. Къубалты Алыксандры цардвæндаг.
2. Иунæджы хъысмæт «Æфхæрдты Хæсанæ»-йы кадæджы.
3. Хъæбатырдзинад æмæ гуманизмы идейæ.
4. Уацмысы сæйраг фæлгонцтæ.
5. Кадæджы фольклорон бындур.

Тема 7. Гæдиаты Секъайы радзырдтæ æмæ таурæгътæ – ирон прозæйы сæрæвæрæн

1. Секъайы цардвæндаг æмæ йæ поэтикон сфæлдыстад.
2. Секъайы æмбисæндтæ – зынгæ фæзынд ирон поэзийы.
3. Æмбисæндты адæмон бындур.
4. Гæдиаты Секъайы радзырдтæ æмæ таурæгътæ – ирон прозæйы сæрæвæрæн.
5. Секъайы прозæйы бастдзинад адæмон сфæлдыстадимæ.

Тема 8. Тугъанты Батырбеджы цардвæндаг. Йæ радзырдты проблематикæ.

1. Батырбеджы культурон æмæ æхсæнадон архайд. Йæ чиныг "Батаноко Тембот". Йæ уацмысты сæйраг проблематикæ.
2. Хæххон адæмы царды нывтæ Батырбеджы радзырдты ("Ханифæ", "Фыййау Баде", "Æгъдаумæ гæсгæ", "Бæхдавæг").

Тема 9. Ирон литературæ 20-æм æнусы райдианы. Периодикон мыхуыры фæзынд.

1. Ирыстоны социалон-политикон æмæ экономикон уавæр 20-æм æнусы райдианы. Кълассон тохы рæзт æмæ йæ аххосæгтæ.
2. Фыццаг уырыссаг революци æмæ революцион змæлд Ирыстоны. Ирон фысджыты архайд революцион тохы.

Тема 10. Ирон культурæ æмæ литературæйы рæзт 1905-07 азты.

1. Ирон периодикон мыхуыры фæзынд.
2. Публицистикæйы равзæрд ирон æвзагыл.
3. Чиныгуадзæн æхсæнад "Ир"-ы куыст.

3 курс

1) Æгъуызарты Æхсарбеджы удыхъæд æмæ сфæлдыстадыл афæлгæст.
2) Роман-дилоги «Куырды фырт».
3) Ныхмæвæрд фæлгонцтæ роман «Куырды фырт»-ы.
4) «Æндзыг» заманы хъæндзинæдтæ роман «Куырды фырт»-ы.
5) Булкъаты Михалы эпикон уацмыстæ. Роман «Теркæй Турмæ».
6) Уацмыс «Теркæй Турмæ»-ы конфликт æмæ ныхмæвæрд фæлгонцтæ
7) Дзаболаты Хазбийы цард æмæ сфæлдыстад.
8) Роман «Фыдæлты туг»-ы конфликты æууæлтæ.
9) Дзаболаты Хазбийы æмдзæвгæтæ «Æз хæхты рай-гуырдтæн», Амонд», «Цыхтахсæг», «Ис м'алфамблай цыдæр», «Куы хæссай зæрдæйы æмбуар…, «Зæрдæ! Ды æвдисæн…»

10) Дзаболаты Хазбийы лирикæйы сæйраг мотивтæ.
11) Райгуырæн бæстæйы фарн æмæ аив фæлгонц Дзаболаты Хазбийы сфæлдыстады.
12) Дзаболаты Хазбийы æмдзæвгæты ритм æмæ лексикон мадзæлттæ.
13) Ходы Камалы «Денджызæй куы…» – адæймаг æмæ æрдзы ныхмæвæрд-бастдзинад. Фыдæвзарынмæ фæйнæхуызон ахаст.
14) Дзаболаты Хазбийы «Куы хæссай зæрдæйы æмбуар…»-йы арф психологон мидис. Стихдыдагъ.
15) Бицъоты Грисы цард æмæ сфæлдыстад.
16) Роман «Арвы айдæн»-ы хæс, мидис, темæ, идейæ.
17) Джыккайты Шамилы «Дзæбидыр» – сæрибар æмæ намысы гимн.
18) Хицæн адæймæгты хъысмæттæ роман «Арвы айдæн»-ы.
19) Сæйраг архайджыты характеристикæ роман «Арвы айдæн»-ы.
20) Аивадон мадзæлттæ роман «Арвы айдæн»-ы.
21) Дзасохты Музаферы æмдзæвгæтæ «Æнæбæрæгæй фесæфт уæ дарæг», «Къостайы мæсыг», «Æнахуыр уарзт».
22) Дзасохты Музаферы повесть «Зæрватыкджын бæстæ».
23) Цæрукъаты Алыксандры поэзийы идейон-аивадон мидис æмæ ногдзинад.
24) Дзасохты Музаферы уацау «Урсдоны былыл Бæрæгъуын…»-ы темæ æмæ проблематикæ.
25) Хъæубæсты фарн Дзасохты Музаферы уацау «Урсдоны былыл Бæрæгъуын…»-ы.
26) Ходы Камалы граждайнаг мотивтæ йæ поэзийы.
27) Бестауты Гиуæргийы цард æмæ сфæлдыстад.
28) Хъодзаты Æхсары сфæлдыстады аивадон мадзæлттæ.
29) Дзасохты Музаферы цард æмæ сфæлдыстад.
30) Бестауты Гиуæргийы æмдзæвгæтæ «Ныстуан мæ фæдон-мæ», «Фæндæгтæ», «Æз дыууæ цæсты зонын зæххыл», «Ды фæцæй-цыдтæ рухскалгæ уынджы…», «Сатанайы куывд».
31) Хъодзаты Æхсары æмдзæвгæтæ «Къостайы хæдзар», «Хъæр мæрдтæм», «Æрттигъ», «Дыууæ хъæры», «Дзау», «Хурхæтæн».
32) Бестауты Гиуæргийы поэзийы сæйраг мотивтæ.
33) Джыккайты Шамилы миниатюрæтæй фыст уацмыстæ.
34) Райгуырæн бæстæйы темæ Бестауты Гиуæргийы сфæлдыстады.
35) Поэты æнæнцой зæрдæ æмдзæвгæ «Фæндæгтæ» æмæ «Уадтымыгъ»-ы.
36) Бестауты Гиуæргийы поэзийы сæйраг аивадон миниуджытæ, романтикон символикæ, зарæгзæл стих.

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 50 баллов)	**«Минимальный уровень» (50-70 баллов)**	**«Средний уровень» (71-85 баллов)**	**«Высокий уровень» (86-100 баллов)**
Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.	*Компетенции сформированы.* Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	*Компетенции сформированы.* Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	*Компетенции сформированы.* Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровеньсамостоятельности, высокая адаптивность практического навыка

Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
Оценка «неудовлетворительно» /не зачтено	**Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»**	**Оценка «хорошо» / «зачтено»**	**Оценка «отлично» / «зачтено»**

Методические рекомендации по составлению конспекта

Конспект – это систематическая, логически связная запись, объединяющая план, выписки, тезисы

В отличие от тезисов и выписок, конспекты при обязательной краткости содержат не только основные положения и выводы, но и факты, и доказательства, и примеры, и иллюстрации. Поэтому то, что вначале кажется второстепенным, может со временем оказаться ценным и нужным. С другой стороны, утверждение, не подкрепленное фактом или примером, не будет убедительным и трудно запоминается.

Типы конспектов

1. Плановый.
2. Текстуальный.

3. Свободный.
4. Тематический.
5. Конспект-схема.
6. Опорный конспект.

1. Плановый конспект: являясь сжатым, в форме плана, пересказом прочитанного, этот конспект – один из наиболее ценных, помогает лучше усвоить материал еще в процессе его изучения. Он учит последовательно и четко излагать свои мысли, работать над книгой, обобщая содержание ее в формулировках плана. Такой конспект краток, прост и ясен по своей форме. Это делает его незаменимым пособием при быстрой подготовке доклада, выступления. *Недостаток:* по прошествии времени с момента написания трудно восстановить в памяти содержание источника.

2. Текстуальный конспект – это конспект, созданный в основном из отрывков подлинника – цитат. Это прекрасный источник дословных высказываний автора и приводимых им фактов. Текстуальный конспект используется длительное время. *Недостаток:* не активизирует резко внимание и память.

3. Свободный конспект представляет собой сочетание выписок, цитат, иногда тезисов, часть его текста может быть снабжена планом. Это наиболее полноценный вид конспекта.

4. Тематический конспект дает более или менее исчерпывающий ответ на поставленный вопрос темы. Составление тематического конспекта учит работать над темой, всесторонне обдумывая ее, анализируя различные точки зрения на один и тот же вопрос. Таким образом, этот конспект облегчает работу над темой при условии использования нескольких источников.

5. Конспект-схема. Удобно пользоваться схематичной записью прочитанного.

Составление конспектов-схем служит не только для запоминания материала. Такая работа становится средством развития способности выделять самое главное, существенное в учебном материале, классифицировать информацию.

Наиболее распространенными являются схемы типа "генеалогическое дерево" и "паучок".

В схеме "генеалогическое дерево" выделяют основные составляющие более сложного понятия, ключевые слова и т. п. и располагаются в последовательности "сверху - вниз" - от общего понятия к его частным составляющим.

В схеме "паучок" записывается название темы или вопроса и заключается в овал, который составляет "тело паучка". Затем нужно продумать, какие из входящих в тему понятий являются основными и записать их в схеме так, что они образуют "ножки паука". Для того чтобы усилить его устойчивость, нужно присоединить к каждой "ножке" ключевые слова или фразы, которые служат опорой для памяти.

Схемы могут быть простыми, в которых записываются самые основные понятия без объяснений. Такая схема используется, если материал не вызывает затруднений при воспроизведении.

Как составить конспект

- прочитайте текст учебника;
- определите в тексте главное содержание, основные идеи, понятия, закономерности, формулы и т.д.;
- выделите взаимосвязи;
- основное содержание каждого смыслового компонента законспектируйте в виде кодированной информации после наименования темы в тетради;
- прочтите еще раз текст и проверьте полноту выписанных идей;
- сформулируйте не менее трех вопросов разного уровня сложности, запишите вопросы в тетрадь;
- каждому вопросу определите значок степени сложности и найдите возможный ответ.
- внимательно прочитайте материал;
- определите основные смысловые части учебной информации по плану общей схемы;
- определите центральную часть О.К., т.е. его "ассоциативный узел" в виде систематического класса и его особенностей;

• Определите цель составления конспекта.

• Читая изучаемый материал в первый раз, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.

• Если составляется план-конспект, сформулируйте его пункты и определите, что именно следует включить в план-конспект для раскрытия каждого из них.

• Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.

• В конспект включаются не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).

• Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, вместо цитирования делать лишь ссылки на страницы конспектируемой работы, применять условные обозначения.

• Чтобы форма конспекта как можно более наглядно отражала его содержание, располагайте абзацы "ступеньками" подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.

• Используйте реферативный способ изложения (например: "Автор считает...", "раскрывает...").

• Собственные комментарии, вопросы, раздумья располагайте на полях.

Ознакомьтесь с правилами конспектирования:

1. Записать название конспектируемого произведения (или его части) и его выходные данные.
2. Осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его.
3. Составить план - основу конспекта.
4. Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов и имен, требующих разъяснений.
5. Помнить, что в конспекте отдельные фразы и даже отдельные слова имеют более важное значение, чем в подробном изложении.
6. Запись вести своими словами, это способствует лучшему осмыслению текста.
7. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.
8. Соблюдать правила цитирования - цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.
9. Научитесь пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение.
10. Учитесь классифицировать знания, т.е. распределять их по группам, параграфам, главам и т.д. Для распределения можно пользоваться буквенными обозначениями, русскими или латинскими, а также цифрами, а можно их совмещать.

Критерии оценивания конспекта:

• содержательность конспекта, соответствие плану;
• отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;
• ясность, лаконичность изложения мыслей студента;
• наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
• соответствие оформления требованиям;
• грамотность изложения.

Количество баллов – от 3 до 5.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) основная литература:

1. Гобозов В.Л. Поэтическое мастерство Сека Гадиева: монография. – Цхинвал, 2010 (Научная библиотека СОГУ).
2. Джусойты Нафи. Ирон прозæйы фæндаг: таурæгъæй – романмæ: монографи. – Цхинвал: Ирыстон, 2010. – 490 с. (Научная библиотека СОГУ).

3. Джыккайты Ш. Ирон литературæйы истори (1017-1956 азтæ): Ахуыргæнæн чиныг Ирыстоны паддзахадон университеты ирон филологийы факультеты студенттæн – Дзæуджыхъæу: Ир, 2002.ISBN 5-7534-0325-5http://library.nosu.ru/
4. Мамиаты Изетæ. Дзырддзæуæны: автор æмæ хъайтары æмдзæдис: монографи. – Дзæуджыхъæу: Ир, 2008. – 367 с. (Научная библиотека СОГУ).
5. Нафи. Иры хур ыскасти Нарæй. – Дзæуджыхъæу: Ир, 2009. – 256 с. http://library.nosu.ru/
6. Осетинское устное народное творчество: учебное пособие / Ш. Ф. Джикаев; Бекоев В.И., Газдарова А.Х., Айларова З.А. - Владикавказ: СОГУ им. К.Л. Хетагурова, 2018. - 479 с. - http://library.nosu.ru/

б) дополнительная литература:

1. Ардасенов Х. Осетинская литература 30-х годов. Проза. Поэзия. Драматургия Чиныджы: Очерк истории осетинской советской литературы. – Орджоникидзе, 1967.
2. Гафез. Цомахъ – стыр поэт, революцийы фæдисон. Чиныджы: Критикон уацты æмбырдгонд. II хай. – Дзæуджыхъæу: Ир, 1994.
3. Джыккайты Ш. Ирон аив дзырды зæрингуырд. Чиныджы: Коцойты Арсен. Уацмыстæ. – Дзæуджыхъæу: Ир, 1991.
4. Джыккайты Ш. Поэзийы адæмон æууæлтæ // Ираф, 1991, № 2.
5. Джыккайты Ш. Рæстдзинад – æнтыстыты рахæцæн. Чиныджы: Критикон уацты æмбырдгонд. II хай. – Дзæуджыхъæу: Ир, 1994.
6. Джыккайты Ш. Фольклор æмæ Малиты Геуæргийы кадджытæ. Чиныджы: Критикон уацты æмбырдгонд. II хай. – Дзæуджыхъæу: Ир, 1994.
7. Мамиева И.В. Кудзаг Дзесов. Очерк творчества. – Владикавказ: Ир, 1990.**izvestia-soigsi.ru**›ru/archive/-19-58-2016
8. Уанеты Владимир. Иры номдзыд чызг: фотоальбом. – Цхинвал: Ирыстон, 1990 (Научная библиотека СОГУ).
9. Хозиева И.Х. Художественное творчество Чермена Беджызаты в контексте развития осетинской прозы 30-х годов XX века. – Владикавказ: ФГБОУ ВО» СОГУ им.К.Л.Хетагурова»: ИП Цопанова А.Ю., 2020http://library.nosu.ru/

в) профессиональные базы данных и интернет ресурсы:

- Осетинский язык он-лайн: учебные и справочные материалы https://ironau.ru/.
- Æмдзæвгæ. https://www.facebook.com/amdzavga/.
- НацТВ https://iryston.tv/ir/
- Словари на IRISTON.COM http://slovar.iriston.com/
- Осетинско-русский словарь https://osetinsko-russkij-slovar.slovaronline.com/
- Библиотека Гумер: Лингвистика. Филология. Языкознание. URL: http://www.gumer.info›bibliotek_Buks/Linguist/Index_Ling.php
- Российская государственная библиотека. URL: http://www.rsl.ru/;
- Российская национальная библиотека. URL: http://www.nlr.ru/;
- Русский филологический портал “Philology.Ru”. URL: http://www.philology.ru;
- Университетская информационная система РОССИЯ. URL: http://www.cir.ru/;
- Филологические науки (сообщество). URL: http://blogs.mail.ru/community/philology;
- Корпус художественной литературы на осетинском языке «Бæрзæфцæг» https://vk.com/topic-33833481_31415146?offset=20
- Электронная библиотека книг https://aldebaran.ru
- Журнальный зал. Электронная библиотека современных литературно-художественных и гуманитарных журналов http://magazines.russ.ru/
- «Журнальный зал» - интернет-проект, представляющий деятельность русских толстых литературно-художественных и гуманитарных журналов, выходящих в России и за рубежом https://magazines.gorky.media
- Энциклопедия по мифологии http://izbakurnog.historic.ru
- Мифы и легенды. Тексты http://www.fbit.ru/free /myth/texty/home.htm
- Национальная электронная библиотека https://rusneb.ru/
- Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru

- Каталог электронных библиотек https://elementy.ru/catalog /g31/elektronnye_biblioteki
- «Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия» https://megabook.ru
- Библиотека учебной и научной литературы http://sbiblio.com/biblio/
- Все о языках, лингвистике, переводах https://linguistic.ru
- Scopus – крупнейшая единая база данных, содержащая аннотации и информацию о цитируемости рецензируемой научной литературы, со встроенными инструментами отслеживания, анализа и визуализации данных. В базе содержится 23700 изданий от 5000 международных издателей, в области естественных, общественных и гуманитарных наук, техники, медицины и искусства. https://www.scopus.com/;
- Taylor&Francis. Политематическая коллекция журналов Taylor&Francis Group включает в себя около двух тысяч журналов по различным областям знания. http://www.tandfonline.com/;
- Web of Science. Наукометрическая реферативная база данных журналов и конференций. https://apps.webofknowledge.com/home.do?SID=Z1V9IS8DggMcH9KSZ1X;
- Wiley. Издательство с доступом к реферативным и полнотекстовым материалам журналов и книг. http://www.wiley.com/; http://www.onlinelibrary.wiley.com/;
- Журналы издательства Annual Reviews. Является некоммерческим академическим издательством, печатающим около 40 серий (журналов, ежегодников), публикующих крупные обзорные статьи о достижениях в области естественных и социальных наук. http://archive.neicon.ru/xmlui/handle/123456789/1391849/browse?type=source.

г) программное обеспечение и ЭБС:

- необходимый для обеспечения данной дисциплины комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

№ п/п	Наименование	№ договора(лицензия)	Страна производитель
1.	Windows 10 Enterprise	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г	США
2.	Windows 10 Pro for Workstations	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г	США
3.	Windows 7 Enterprise	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г	США
4.	Windows 7 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г	США
5.	Office Standard 2016	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г	США
6.	Office Standard 2013	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г	США
7.	Office Standard 2010	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г	США
8.	Корпоративная электронная почта (Яндекс.Почта)	№КИС-1965-2025 от 12.01.2026	Россия
9.	Программное обеспечение 1С: Предприятие. Бухгалтерский Учет. Типовая конфигурация 8 сетевая версия	№ СД/108 от 29.08.2017 «МАКСИМУМ-СОФТ СОФТ» бессрочно	Россия
10.	Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»	№ SBR 003-2600-10357500001 с 06.02.2026 по 05.02.2027	Россия
11.	Программное обеспечение 1С: Предприятие 8.3 Управление торговлей	№КП /108 от 29.08.2017 с ООО «Максимум»(бессрочно)	Россия

12.	Программное обеспечение 1С: Зарплата и кадры государственного учреждения 8	№СД./ №9., 08.06.2025 г. «МАКСИМУМ-СОФТ СОФТ» бессрочно	Россия
13.	1С: Бухгалтерия 8. Базовая версия	№9 от 21.05.2019, «МАКСИМУМ-СОФТ СОФТ» бессрочно	Россия
14.	Планы	№2191-24, от 09.01.2025 г. (тех.поддержка до 26.02.2026 г.) ООО ЛММИС	Россия
15.	ПО Лаборатории ММИС (Деканат, ПК, Ведомости, Тестирование, интернет расширение и др.)	№2435-24 от 04.03.2025 ООО ЛММИС	Россия
16.	VSDESK	№ 210406/01 от 06.04.2021г. ИП И,А.Сергеевич	Россия
17.	DIRECTUM RX – Система электронного документооборота	ООО Галактика ИТ договор № 120320/Д/А от 14.03.2022	Россия
18.	MOODLE	Бесплатное	-
19.	ЭБС «Консультант студента»	http://www.studentlibrary.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия
20.	РусГард	Бесплатное	Россия
21.	Система веб-конференций (bigbluebutton)	Бесплатное	-
22.	Средства криптографической защиты (КриптоПро CSP, Крипто АРМ)	№120680, от 21.01.2025 ООО «Цифровые технологии»	Россия
23.	Средства криптографической защиты (ViPNet)	№0000-000008 от 17.01.2025 ООО Экспресс-линк	Россия
24.	Средства криптографической защиты (Континент TLS)	№25/08/22 СЛ от 04.09.2025 ООО СКБ-Сервис	Россия
25.	Kaspersky Endpoint Security	№ СФ00-001239 от 13.02.2025 ООО Системный Софт	Россия

- электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор:

Название базы данных (пакета), производитель, ЭБС	Платформа и (или) адрес в сети Интернет	Реквизиты и срок действия документа, подтверждающего законные основания на использование	Правообладатель	Количество ключей (пользователей)

«Университетская библиотека Online» Базовая коллекция	https://biblioclub.ru Требуется регистрация.	Договор № 571-12/2025 от 12.01.2026 г. С 01.01.2026 г. -31.12.2026 г.	ООО «НексМедиа»		Без ограничения количества пользователей
Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX: рефераты и полные тексты	eLIBRARY.RU http://elibrary.ru/org Требуется регистрация.		Лицензионный договор № 310-5051/2025 от 31.03. 2025 г. С 14.04.2025 г.-	ООО «Научная электронная библиотека eLibrary.ru»	Доступ по IP адресам вуза без ограничений по количеству пользователей
eLIBRARY.RU - интегрированный научный информационный портал в российской зоне сети Интернет,	eLIBRARY.RU http://elibrary.ru/org Требуется регистрация.		Ресурс открытого доступа	ООО «Научная электронная библиотека eLibrary.ru»	Доступ осуществляется по IP адресам вуза без ограничений по количеству
«Юрайт» - Учебники по всем специальностям и направлениям подготовки. - ЦУМК по федеральному проекту	«Юрайт» https://urait.ru/info/courses?utm_sour...m_campa Требуется регистрация.		Договор № 6237 от 05.12.2023 г. С 31.12.2023 - 31.12.2026 г.	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»	Доступ по IP адресам вуза без ограничений по количеству пользователей
Универсальная база данных East View - полнотекстовый доступ к научным журналам	https://dlib.eastview.com Логин: Khetagurov. Пароль: Khetagurov.		№210-П от 12.01.2026 г. С 01.01.2026 г.- 31.12.2026 г.	ООО «ИВИС»	Без ограничения количества пользователей

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также самостоятельной работы обучающихся: преподавательский стол; стул; столы обучающихся; стулья; кафедра; классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ноутбук, колонки, программное обеспечение: Adobe flash player 31; Adobe reader 10; Java 6.0; K-Lite Codec Pack; Win rar; Microsoft Office 10; Microsoft Visio 10; Microsoft Visual studio; Kaspersky Endpoint Security для бизнеса	362025, Республика Северная Осетия-Алания, город Владикавказ, улица Ватутина, д. 44-46. Учебный корпус №2. Ауд. 123
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также самостоятельной работы обучающихся: преподавательский стол; стул; столы обучающихся; стулья; кафедра; классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ноутбук, колонки, программное обеспечение: Adobe flash player 31; Adobe reader 10; Java 6.0; K-Lite Codec Pack; Win rar; Microsoft Office 10; Microsoft Visio 10; Microsoft Visual studio; Kaspersky Endpoint Security для бизнеса	362025, Республика Северная Осетия-Алания, город Владикавказ, улица Ватутина, д. 44-46. Учебный корпус №2. Ауд. 201
Библиотека, в том числе читальный зал: столы , стулья, ПК обучающихся, программное обеспечение: Adobe flash player 31; Adobe reader 10; Java 6.0; K-Lite Codec Pack; Win rar; Microsoft Office 10; Microsoft Visio 10; Microsoft Visual studio;	362025, Республика Северная Осетия-Алания, город Владикавказ, улица Церетели, 16

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса; Консультант плюс	
Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	362025, Республика Северная Осетия-Алания, город Владикавказ, улица Ватутина, д. 44-46. Учебный корпус №2. Ауд. 220

Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- при наличии по дисциплине курсовой работы продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.